C72IT0921

I ITALIANO

SIGMA

DP2

THE SIGMA DP2
A FULL SPEC COMPACT
DIGITAL CAMERA WITH ALL
THE POWER OF DSLR

MANUALE D'ISTRUZIONI

Questo manuale spiega come usare la fotocamera digitale **SIGMA DP2**
Consultare il manuale **SIGMA Photo Pro**, disponibile in formato PDF nel CD-ROM allegato, per installare il programma **SIGMA Photo Pro** nel vostro computer, e per collegare la fotocamera al computer e per i particolari di Sigma Photo Pro

Grazie per aver acquistato la fotocamera compatta digitale Sigma DP2

Leggete con attenzione questo manuale, prima di usare la vostra nuova fotocamera DP2, e ne ricaverete grandi soddisfazioni. Divertitevi con la vostra fotocamera Sigma.

- La durata della garanzia è di un anno, dalla data dell'acquisto. Le condizioni di garanzia e il certificato di garanzia sono su fogli separati. leggeteli per conoscerle
- Conservate con cura questo libretto d'istruzioni, per poterlo consultare in ogni momento. Vi consentirà di sfruttare sempre, nel migliore dei modi, le uniche prestazioni della fotocamera

NORME SUL COPYRIGHT

La responsabilità per l'uso della fotocamera è strettamente personale, in ogni caso vi ricordiamo che non deve esere usata in contrasto con le norme sul diritto d'autore vigenti, sia nel vostro Paese, sia a livello internazionale. Tuttavia anche se le vostre immagini sono per uso strettamente personale, in alcuni casi le norme sul diritto d'autore possono proibire di fotografare manifestazioni, spettacoli, esibizioni, proprietà di ogni genere.

- FOVEON è marchio registrato, il logo Inc. X3, e X3 sono marchi registrati di Foveon, Inc.
- IBM PC/AT e marchio registrato di International Machines Corporation (IBM) negli Stati Uniti d'America
- Microsoft e Windows sono marchi registrati da Microsoft Corporation e registrati in USA e in altri Paesi.
- Macintosh e MAC OS sono marchi registrati da Apple (USA) in USA e in altri Paesi
- Adobe e Photoshop sono marchi registrati di Adobe Systems Incorporated
- Qualsiasi altro prodotto di qualsiasi altro fabbricante citato in questo manuale è marchio registrato dei rispettivi proprietari
- I caratteri Ricoh True Type Font realizzati da Ricoh CO., Ltd. sono usati per le scritte del menu di questa fotocamera.

Smaltimento domestico dei rifiuti elettrici ed elettronici

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (Per gli Stati UE e dell'Europa con raccolta differenziata dei rifiuti)
Il simbolo indica che questo prodotto non deve essere considerato un normale rifiuto domestico
Perciò deve essere raccolto separatamente ,in modo da permettere il riciclo dei suoi componenti elettrici ed elettronici
Quando si sostituisce con un nuovo prodotto, deve essere consegnato al distributore o al centro di raccolta per lo smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici
Assicuratevi che il prodotto sia smaltito correttamente, aiuterete a prevenire negative conseguenze per l'ambiente e per la salute umana, che potrebbero essere causate dal suo inappropriato smaltimento.
Se questo prodotto è smaltito contrariamente a quanto prescrive la legge, si può andare incontro a sanzioni.

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE / ACCESSORI

Assicuratevi che la seguente dotazione di accessori standard sia compresa nella confezione della fotocamera. Se qualcuno risulta mancante contattate immediatamente il rivenditore dove l'avete comperata.

1. Corpo macchina (DP2)
2. Coperchietto obiettivo (sulla fotocamera)
3. Coperchietto slitta portacessori (sulla fotocamera)
4. Custodia Floscia
5. Cinghia a tracolla
6. Batteria al litio BP-31
7. Caricabatteria BC-31
8. Cavetto del caricabatteria
9. Cavetto USB
10. Cavetto AV
11. CD SIGMA Photo
12. Manuale d'istruzioni
13. Certificato di garanzia
14. Garanzia internazionale SIGMA

- La confezione non comprende una memory card. Dovete acquistarla separatamente.

INDICE

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE / ACCESSORI 2
INDICE 3
NORME DI SICUREZZA 6
PRECAUZIONI PER L'USO 9
NOMENCLATURA 11
INDICAZIONI NEL MONITOR LCD 13
COMANDI PRINCIPALI E AIUTO VELOCE 14

PREPARAZIONE DELLA FOTOCAMERA 17
ATTACCARE LA CINGHIA A TRACOLLA 17
COPERCHIETTO DELL'OBIETTIVO 18
INSERIRE LA BATTERIA 19
TEST BATTERIA 22
ALIMENTAZIONE A RETE 23
IMPOSTARE LA LINGUA 24
IMPOSTARE ORA E DATA 25
REGOLAZIONE DELLA FOTOCAMERA 26
ELENCO DELLE FUNZIONI DEL MENU 29
MENU DI SETTAGGIO VELOCE 34
CAMBIARE LA VISUALIZZAZIONE NEL DISPLAY LCD 35
TOGLIERE E METTERE LA CARD LA DP2 USA CARD SD, SDHC E MULTIMEDIA 37
FORMATTARE LA CARD 39
PULSANTE DI SCATTO 39
RESETTARE AI VALORI DI DEFAULT 40

OPERAZIONI PRINCIPALI 41

IMPOSTARE I MODI DI ESPOSIZIONE 41
P PROGRAMMA AE 41
A ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' D'APERTURA 43
S ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' DEI TEMPI 44
M ESPOSIZIONE MANUALE 45

FOTOGRAFARE CON IL FLASH INCORPORATO 46
USO DEL FLASH INCORPORATO 46

MESSA A FUOCO 48
USARE L'AUTOFOCUS 48

IMPOSTARE IL PUNTO DI MESSA A FUOCO 49
BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO 49
MESSA A FUOCO MANUALE 50

POSSIBILITÀ DELLA "MODALITÀ 'MOTORE" **51**
RIPRESA A FOTOGRAMMA SINGOLO 51
RIPRESA IN SEQUENZA 52
AUTOSCATTO 52

OPERAZIONI AVANZATE **53**
BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB) 53
IMPOSTARE LA SENSIBILITÀ' (ISO) 56
SETTAGGIO DEI FILE IMMAGINE 57
SPAZIO COLORE 58
SETTARE L'IMMAGINE 59
IMPOSTARE LA MODALITÀ' DI LETTURA ESPOSIMETRICA 60
BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA AE LOCK 61
SOTTO / SOVRA ESPOSIZIONE INTENZIONALE 63
COMPENSAZIONE LUCE FLASH 64
AUTO BRACKETING 65
MODALITA' COLORE 67
DIDASCALIA SONORA 68
USARE UN FLASH ESTERNO 69
AUTO ROTAZIONE 70
INTERVALLOMETRO 71
SETTAGGI PERSONALI 73
CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE 74

RIVEDERE E CANCELLARE LE IMMAGINI **75**

VISIONE RAPIDA **75**
CAMBIARE LA DURATA DELLA VISIONE RAPIDA 75

RIVEDERE LE IMMAGINI **76**
VISUALIZZARE UNA IMMAGINE ALLA VOLTA 77
INGRANDIRE LE IMMAGINI (ZOOMED-IN VIEW) 78
VEDERE NOVE IMMAGINE ALLA VOLTA (FOGLIO DI PROVINI A CONTATTO) ... 79
VEDERE LE IMMAGINI UNA PAGINA ALLA VOLTA (MODALITÀ JUMP) 80
IMMAGINI CON DIDASCALIA SONORA 81

VISUALIZZARE LE INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'IMMAGINE 82
ISTOGRAMMA.....84
VEDERE LE IMMAGINI NEL TELESCHERMO 85

CANCELLARE I FILE 86
CANCELLARE UN SINGOLO FILE 87
CANCELLARE PIU' FILE.....88

ALTRE VISUALIZZAZIONI 89
BLOCCARE I FILE.....89
CONTRASSEGNARE LE IMMAGINI 92
RUOTARE LE IMMAGINI.....95
ALLERTA ESPOSIZIONE 96
PULSANTE OK RAPIDO 96
REGISTRARE L'AUDIO.....97
PROIEZIONE DI DIAPOSITIVE (SLIDESHOW).....99

RIPRESA E VISIONE VIDEO 101
RIPRESA VIDEO 101
RIVEDERE I VIDEO.....102

REGISTRARE E RIASCOLTARE IL SUONO 104
REGISTRARE IL SUONO (MODALITA' REGISTRA VOCE).....104
RIASCOLTARE IL SONORO.....105

STAMPARE LE FOTO 106
STAMPARE MEDIANTE STAMPANTE PICTBRIDGE 106
DPOF (DIGITAL PRINT ORDER FORMAT).....109

RIFERIMENTI 110
ACCESSORI OPZIONALI.....110
MANUTENZIONE 110
SPIEGAZIONE DEI TERMINI 111
NUMERAZIONE DEI FILE 113
MESSA IN PAUSA DELLO LCD E SPEGNIMENTO AUTOMATICO... 114
ERRORI 115
CARATTERISTICHE TECNICHE.....117
COLLEGARE LA FOTOCAMERA AL COMPUTER.....118

NORME DI SICUREZZA

Prima di usare la fotocamera leggete questo manuale molto attentamente. Ciò vi consentirà di evitare danni e inconvenienti. Leggete con cura particolare le parti evidenziate con i seguenti segnali di attenzione.

⚠ **ATTENZIONE !!** Usare questo prodotto senza fare attenzione al segnale può causare seri danni o altrettanto seri inconvenienti.

⚠ **PERICOLO !!** Usare questo prodotto ignorando questo segnale può causare danni e inconvenienti.

⚠ Questo segnale indica i punti cui bisogna fare particolare attenzione.

⃠ Il segnale indica informazioni su comportamenti da evitare.

⚠ ATTENZIONE (BATTERIE, CARICABATTERIE E ALIMENTATORE A RETE)

⚠ Le batterie debbono essere conservate in posto sicuro, fuori dalla portata dei bambini. Se, per errore, una batteria viene inghiottita, avvertire immediatamente il Pronto Soccorso

⃠ Non usare altre batterie all'infuori di quelle consigliate. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio

⃠ Non usare batterie differenti da quelle consigliate nel manuale. Usate sempre batterie nuove del medesimo tipo e marca. Usare batterie nuove, tutte della stessa marca. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio

⚠ Evitate urti, scuotimenti e cadute. Potreste causare l'esplosione della batteria, o perdita di liquidi della stessa, ciò potrebbe causare danni e anche provocare incendio.

⃠ Non smontare, mettere in corto circuito, lasciare o gettare le batterie nel fuoco. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio

⃠ Usate solamente il caricabatterie originale. Usarne un altro potrebbe causare esplosioni, perdita di liquidi, danni e incendio.

⚠ Se per qualsiasi motivo la fotocamera o le batterie emettono fumo, o se puzzano di bruciato, togliere le batterie, facendo attenzione a non scottarsi. Non usatelo per alimentare altri apparecchi. C'è rischio d'incendio e folgorazione

⚠ Se per un motivo qualsiasi del fumo esce dalla fotocamera o dalle batterie, oppure si sente puzzo di fumo e di bruciato, togliere le batterie, facendo attenzione a non scottarvi, e portare immediatamente la fotocamera al rivenditore o al servizio di assistenza autorizzato.

⚠ Non usare altro alimentatore AC, all'infuori di quello fornito con la fotocamera. Usare adattatori di altre marche può causare incedio e folgorazione

NORME DI SICUREZZA

L'alimentatore AC è stato costruito solamente per questo apparecchio. Non usatelo per altri apparecchi. Potrebbe surriscaldarsi e causare incendio, folgorazione ecc

Se acqua o oggetti estranei entrano nell'adattatore, staccarlo immediatamente dalla presa. C'è rischio d'incendio e folgorazione.

Non modificate o smontate alcuna parte dell'apparecchiatura. Potreste causare incendio o folgorazione.

Non mettete oggetti pesanti sul cavetto d'alimentzione, non tiratelo, non usatelo impropriamente. Potreste danneggiarlo e causare incendio o folgorazione.

Non usare alimentatori AC diversi da quello fornito di corredo. (AC 100V-240V) Si corre il rischio di folgorazione e incendio

Usare sempre cavi d'alimentazione conformi alle norme di sicurezza del vostro Paese.

⚠ ATTENZIONE (FOTOCAMERA)

Non usare la fotocamera in ambienti saturi di gas, di vapori infiammabili, ad esempio propano, benzina e simili

Riporre la fotocamere in un luogo dove non possa essere raggiunta dai bambini. Potrebbero strangolarsi accidentalmente con la cinghia a tracolla

Non smontare la fotocamera, si rischia folgorazione e bruciature

Non toccare parti interne rese raggiungibili da un qualsiasi accidente, potreste folgorarvi. Togliete le batterie e rivolgetevi a un centro di assistenza SIGMA

Tenere la fotocamera lontana dallo sporco e dall'acqua. Se la fotocamera o un obiettivo cade in acqua, contattate immediatamente il venditore o il servizio d'assistenza. Usando la fotocamera dopo che è caduta in acqua si rischia folgorazione e incendio

Evitare che che acqua oppure oggetti metallici o di altro genere vengano a contatto con i terminali elettrici della fotocamera. Potreste rimanere folgorati o causare un incendio.

Non fate scattare il flash vicino agli occhi. Il lampo potrebbe danneggiarli. Quando scattate una foto con il flash state sempre almeno a un metro di distanza dal viso della persona fotografata.

Non coprite la parabola del flash con le dita o la mano, potrebbe causarvi ustioni

⚠ PERICOLO (CARICABATTERIA E ADATTATORE AC)

Non tirate il cavetto per scollegare il caricabatterie dalla corrente di rete, ma scollegatelo afferrando la presa

Non coprite il Caricabatterie o l'adattatore AC con alcunché. Il riscaldamento eccessivo potrebbe deformarne la carrozzeria o anche causare incendio.

Staccare dalla presa di rete il Caricabatterie quando non è in uso.

⚠ PERICOLO (FOTOCAMERA)

Coprite sempre l'obiettivo con il suo coperchietto. La lunga esposione ai raggi sel sole che entrano nell'obiettivo potrebbe danneggiare la fotocamera.

Non trasportare la fotocamera attaccata al treppiede. Può essere causa di ferite e cadute.

Non toccare la fotocamera con le mani bagnate, si corre il rischio di folgorazione.

Non lasciare la fotocamera in luoghi troppo caldi o nell'auto parcheggiata al sole. Il metallo surriscaldato può causare bruciature alla pelle

Se il display LCD è danneggiato, attenzione ai pezzi di vetro. Potrebbero ferirvi. Se il liquido presente nello LCD fuoriesce, e vi trovate nelle seguenti situazioni, comportatevi come suggerito di seguito

- Se il liquido bagna i vestiti o la pelle: toglietelo subito con acqua e sapone.
- Se il liquido vi entra in un occhio, lavate immeditamente l'occhio in acqua corrente per quindici minuti e recatevi al pronto soccorso
- Se inghiottite del liquido, ingerite molta acqua e recatevi al pronto soccorso

PRECAUZIONI PER L'USO

Leggete questo paragrafo, prima di usare la fotocamera
E' consigliabile abituarsi ai comandi e all'uso della fotocamera. La garanzia non copre eventuali danni dovuti a fotografie sbagliate o poco soddisfacenti.

Portate con voi batterie di riserva, quando usate la fotocamera in ambienti freddi, in lunghi viaggi o quando prevedete di scattare molte foto.

IN GENERALE

- La vostra fotocamera è uno strumento di precisione. Non fatela cadere e non fatele prendere colpi.
- Questa fotocamera non è stagna e non deve essere usata in acqua. Asciugate ogni goccia rapidamente con un panno asciutto. Se la fotocamera è molto bagnata consultate immediatamente il più vicino centro di assistenza Sigma
- Non lasciate la fotocamera in luoghi polverosi, umidi, caldi per lungo tempo
- Quando si porta la fotocamera da un ambiente freddo a uno caldo, piccole goccioline d'acqua si condensano sulla fotocamera. Per evitarle tenete la fotocamera in borsa, finché la sua temperatura non ha raggiunto quella dell'ambiente.
- La fotocamera funziona a temperature comprese tra 0°C e +40°C e a percentuali di umidità inferiori a 80%. A temperature inferiori allo 0° le prestazioni delle batterie diminuiscono. Portate con voi batterie di ricambio e tenetele al caldo
- Elettricità statica e campi magnetici possono interferire con il buon funzionamento della fotocamera. In tal caso togliete le batterie e reinseritele, per resettare il microprocessore della fotocamera

RIPORRE LA FOTOCAMERA

- Se riponete la fotocamera per lungo tempo, togliete le batterie.
- Per evitare il formarsi di funghi, riponete la fotocamera in un ambiente asciutto, fresco e ventilato, assieme a una confezione di gel di silice. Tenete lontana la fotocamera dagli agenti chimici

Note sul monitor a colori TFT LCD

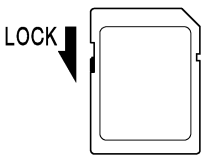
- Alcuni pixel del monitor LCD possono non accendersi. Non è un difetto, ciò non ha alcuna riflesso sulla qualità dell'immagine
- Le basse temperature rallentano la reattività dei cristalli liquidi. Alle basse temperature lo schermo può apparire nero e riprendere la normale funzionalità dopo essere tornati a temperature.

SD MEMORY CARD E MULTIMEDIA CARD

(**DA ACQUISTARE SEPARATAMENTE**)

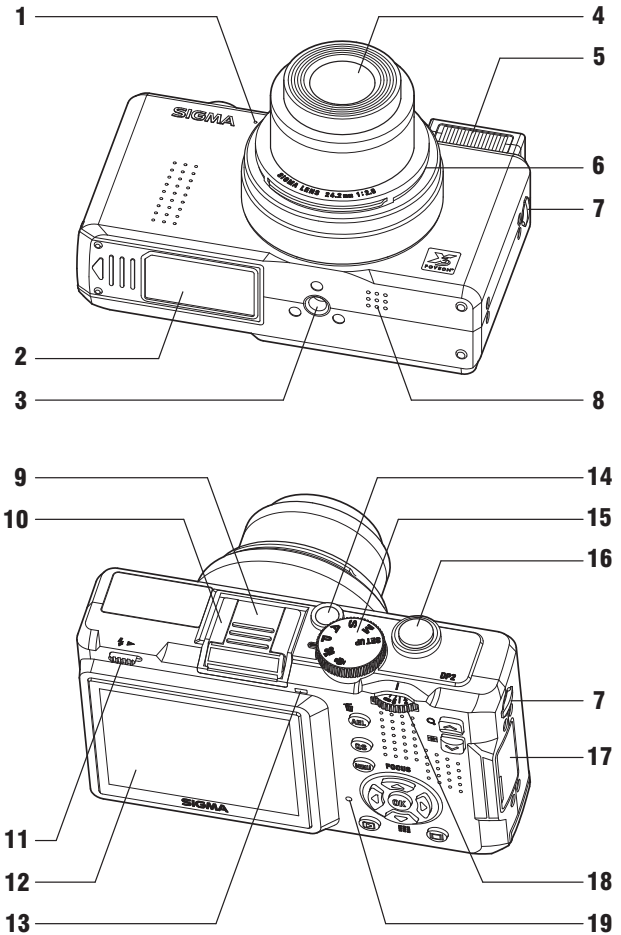
La fotocamera DP2 usa card di memoria SD, SDHC e Multimedia.

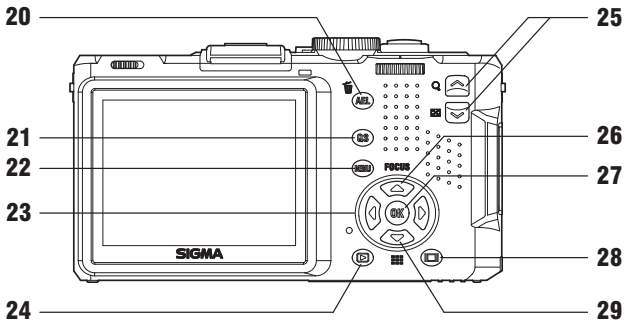
- Nel manuale le card SD, le SDHC e le Multimedia sono tutte definite semplicemente 'Card'.
- Per memorizzare al meglio i file si consigliano le card SDHC o le SD High Speed.
- Le card SD e le SDHC hanno una protezione contro la sovrascrittura accidentale. Se il cursore è su 'LOCK' non è possibile sovrascrivere o cancellare



- Non è consigliabile usare card Multimedia per la ripresa a scatto continuo o per i filmati a causa della loro lentezza di scrittura.
- Nonlasciare la card al sole o vicino ad apparecchi che emettono calore.
- Non lasciare la card, in luoghi caldi, oppure umidi e nemmeno in presenza di elettricità statica, che genera campi magnetici
- Per l'uso corretto della card leggere le relative istruzioni
- Il comando "Delete" (cancella) della fotocamera o del computer può cancellare imperfettamente i dati contenuti in memoria. Per essere sicuri della totale cancellazione è consigliabile formattare la card

NOMENCLATURA



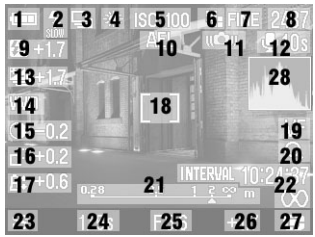


1.	MICROFONO
2.	BATTERIA / COPERCHIO CARD
3.	ATTACCO TREPPIEDE
4.	OBIETTIVO
5.	FLASH
6.	COPERCHIETTO OBIETTIVO
7.	CINGHIA PORTA OCULARE
8.	MICROFONO
9.	COPERCHIETTO CONTATTO CALDO
10.	CONTATTO CALDO
11.	ESTRATTORE FLASH
12.	LCD MONITOR
13.	ILLUMINATORE AUTOFOCUS
14.	INTERRUTTORE
15.	GHIERA DELLE MODALITA
16.	PULSANTE DI SCATTO
17.	COPERCHIETTO CONTATTI
18.	GHIERA MF
19.	SPIA DI ATTIVITA IN CORSO

20.	**AEL** / 🗑 PULSANTE (AE LOCK / CANCELLA)
21.	**QS** (SETTAGGIO VELOCE) PULSANTE
22.	**MENU** (MENU) PULSANTE
23.	◀▲▼▶ SELETTORE A 4 VIE
24.	▶ PULSANTE DI VISUALIZZAZIONE
25.	▲ PULSANTE ▼ PULSANTE
26.	**FOCUS** (MODALITA DI MESSA A FUOCO) PULSANTE
27.	OK (OK) PULSANTE
28.	▭ (DISPLAY) PULSANTE
29.	▦ (MESSA A FUOCO) PULSANTE

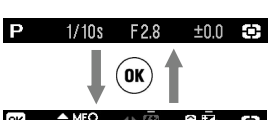
INDICAZIONI NEL MONITOR LCD

Spiegazione delle icone visualizzate nella ripresa fotografica



1	Livello batteria	**15**	Contrasto*
2	Modalità flash*	**16**	Definizione*
3	Modalità motore*	**17**	Saturazione*
4	Bilanciamento del bianco*	**18**	Riquadro di messa a fuoco
5	Sensibilità ISO	**19**	Modalità di messa a fuoco*
6	Dimensione immagine	**20**	MF Lente d'ingrandimento*
7	Qualità d'immagine	**21**	MF Barra esposimetrica*
8	Fotogrammi rimanenti	**22**	Intervallometro*
9	Valore di compensazione esposizione flash*	**23**	Modalità d'esposizione
10	AE Lock*	**24**	Tempo di scatto
11	Spia anti vibrazioni	**25**	Valore F
12	Didascalia sonora*	**26**	Compensazione esposizione/ Esposimetro
13	Auto Bracket*	**27**	Modalità esposimetrica
14	Modalità colore	**28**	Istogramma*

* Visibile solamente durante il settaggio.



[**Funzione guida impostata**]

Durante la Modalità Ripresa, è possibile variare l'indicatore di esposizione in basso nel display per fissare la funzione guida premendo il pulsante (OK) . E' possibile confermare la funzione corrente premendo il pulsante ◀▲▼▶ e poi il pulsante ⊜.

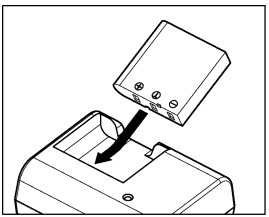
Il simbolo avverte che la fotocamera sta lavorando l'immagine scattata. Quando il simbolo compare non è possibile scattare foto o aprire il menu.

Il simbolo indica che si sta usando un tempo di scatto lento.

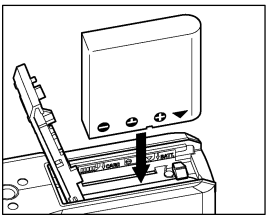
COMANDI PRINCIPALI E AIUTO VELOCE

La fotocamera DP2 offre prestazioni avanzate. In questo capitolo sono descritti i comandi principali e le operazioni di routine. Maggiori dettagli nei capitoli seguenti.

PREPARARE LA FOTOCAMERA



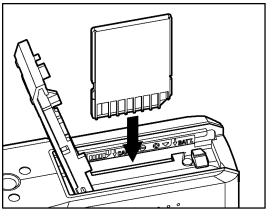
Caricare la batteria（P.19）
Caricare la batteria al litio di corredo con il caricabatterie fornito assieme alla fotocamera.



Inserire la batteria（P.20）
Inserire la batteria nel suo alloggiamento seguendo il disegno.

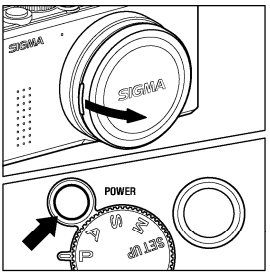
Scegliere la lingua（P.24）

Impostare data e ora（P.25）

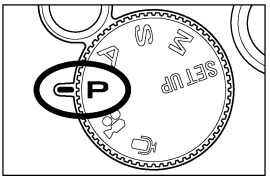


Inserire la Card di memoria（P.37）

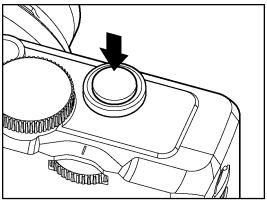
SCATTARE LA FOTO



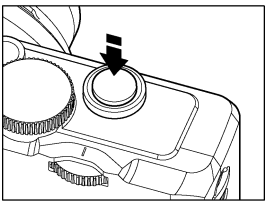
Accendere la fotocamera.
Togliere il copriobiettivo e premere il pulsante di accensione.



Impostare la modalità di esposizione（P.41）
Mettere la ghiera ‘Modalità’ su **P** (Programma AE)



Messa a fuoco（P.48）
Comporre l'immagine nel monitor LCD e premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'esposimetro e la messa a fuoco.



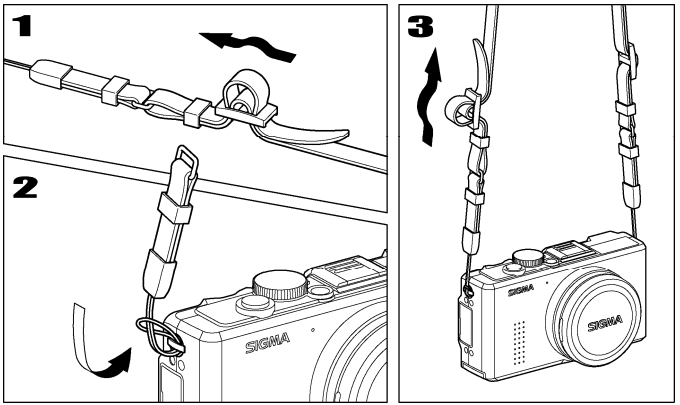
Scattare una foto
Per scattare una foto bisogna premere a fondo il pulsante di scatto.

Rivedere la foto scattata.（P.75）
La foto è visualizzata per 2 secondi nel monitor LCD.

PREPARAZIONE DELLA FOTOCAMERA

In questo capitolo vengono descritti i preparativi da fare prima di usare la fotocamera.

ATTACCARE LA CINGHIA A TRACOLLA



1
Sbrogliare la cinghia.

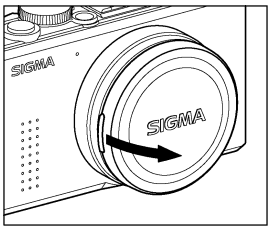
2
Inserire la cinghia negli occhielli come indicato nel disegno.

3
Attaccare la cinghia come indicato.

COPERCHIETTO DELL'OBIETTIVO

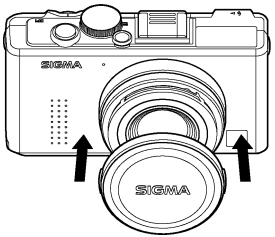
La funzione del coperchietto è proteggere la lente frontale dell'obiettivo. Quando non usate la fotocamera tenete il coperchietto inserito.

COME TOGLIERE IL COPERCHIETTO



Togliere il coperchietto come indicato nel disegno

METTERE IL COPERCHIETTO



Mettere il coperchietto con la scritta **SIGMA** orizzontale.

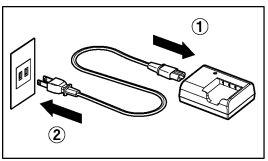
NOTA BENE

- Se si accende la fotocamera con il coperchietto inserito, la fotocamera blocca il movimento dell'obiettivo. Togliere ilcoperchio e riprovare.
- Non è possibile inserire il coperchio con l'obiettivo estratto. Far rientrare l'obiettivo e mettere il coperchietto.

INSERIRE LA BATTERIA

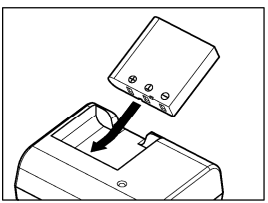
Nella confezione della fotocamera DP2 è compresa una batteria al litio BP-31.Caricare la batteria prima di usare per la prima volta la fotocamera. Usare il caricabatterie di serie BC-31.

CARICARE LA BATTERIA



1

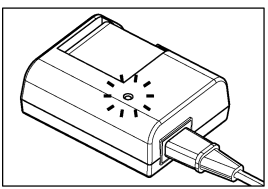
Inserire il cavetto all'alimentatore e collegarlo alla presa di rete.



2

Inserire la batteria facendola scivolare come indicato nel disegno.
Durante la carica s'accenderà una spia rossa.

- La batteria si ricarica completamente in circa due ore.
- Il tempo necessario dipende anche dallo stato di carica della batteria e dalla temperatura ambiente.

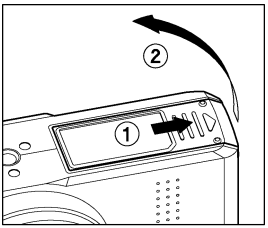


3

Quando la spia diventa di colore verde la carica è completa. Togliere la batteria dal caricatore e staccare il cavetto dalla presa di rete..

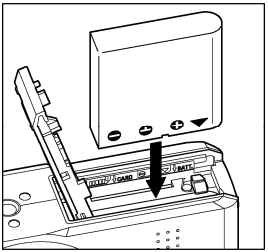
- E' consigliabile ricaricare la batteria prima di usare la fotocamera. Se non usata per alcuni giorni di fila, la batteria fornirà prestazioni inferiori
- Se il numero di scatti effettuabili con una carica diminuisce significativamente vuol dire che la batteria sta arrivando al termine della sua vita. Acquistare una batteria nuova.

INSERIRE LA BATTERIA



1

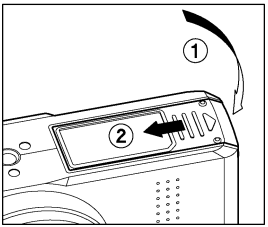
Aprire il vano batteria facendo scivolare il coperchio come nel disegno.



2

Inserire la batteria come indicato nel disegno.

- Spingere la batteria finché si blocca.

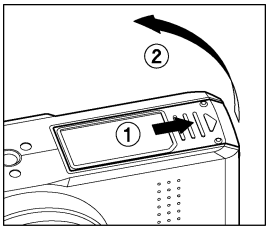


3

Chiudere bene il coperchio.

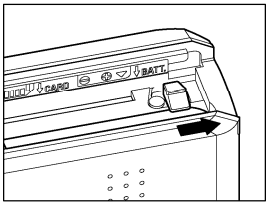
- Far scivolare il coperchio finché si blocca.

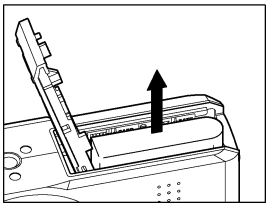
TOGLIERE LA BATTERIA



1

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta. e aprire il coperchio come indicato nel disegno.





2

Estrarre la batteria spingendo il fermo nella direzione della freccia, come nel disegno.

ATTENZIONE !!

- Se la spia di attività in corso è accesa, non togliere la batteria. Potreste danneggiare la fotocamera, la card e anche perdere dei file.

TEST BATTERIA

L'icona della batteria, che indica la carica residua, è visualizzata nell'angolo sinistro dello schermo LCD a colori.

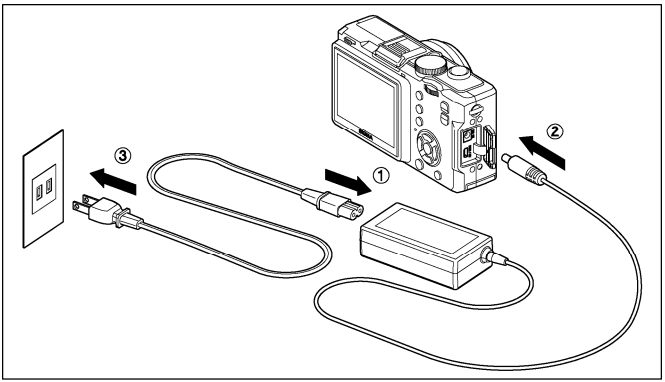
Controllare sempre lo stato della batteria.

	Stato della batteria
Bianco	La carica della batteria è buona.
Bianco	La carica è bassa, bisogna ricaricarla subito.
Bianco	La batteria è scarica, sostituirla immediatamente
Rosso	La batteria è esaurita. Impossibile lavorare. Sostituirla.

ALIMENTAZIONE A RETE

(ACCESSORIO VENDUTO SEPARATO)

E' possibile alimentare la fotocamera dalla rete elettrica mediante l'alimentatore AC (SAC-2). Questo modo di alimentarla è consigliabile tutte le volte che usate la fotocamera per un lungo periodo, o quando rivedete le immagini o, ancora, usate la fotocamera collegata al computer



1

Collegare il cavetto all'alimentatore AC a rete. ①

2

Spegnere la fotocamera e collegare la fotocamera all'alimentatore. ②

3

Inserire la presa AC alla rete. ③

Terminato di usare la fotocamera, spegnere la fotocamera e staccare il cavetto dalla presa di rete.

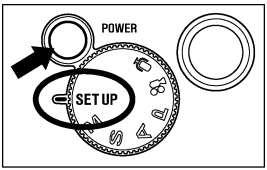
Quando la fotocamera DP2 viene alimentata a rete con l'alimentatore AC, l'indicatore dello stato di carica delle batterie mostra tutte le icone. Se passate alla alimentazione a batteria, le indicazioni nel display cambieranno e si vedranno le icone relative allo stato di carica delle batterie.

ATTENZIONE !!

- Quando la spia di attività in corso è accesa non staccare l'alimentatore. Potreste perdere o danneggiare file, la fotocamera o la card.

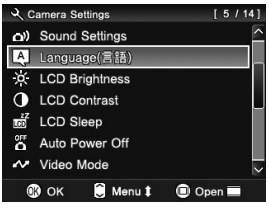
IMPOSTARE LA LINGUA

Il lingua con cui la fotocamera è stata settata è l'inglese, tuttavia se lo desiderate potete cambiarlo da soli.



1

Mettere la ghiera nella posizione **SET UP** e accendere la fotocamera



2

Usare il pulsante per selezionare il menu [**Language (言語)**] poi premere il pulsante OK.

3

Quando appare "OK **:Jump to Language Setting menu**" premere nuovamente il pulsante OK.

4

Usare il pulsante per scegliere una lingua tra quelle indicate sotto

English	Inglese
日本語	Giapponese
Deutsch	Tedesco
中文(简体字)	Cinese
Français	Francese
Español	Spagnolo
Italiano	Italiano
한국어	Coreano
Русский	Russian

5

Premere il pulsante OK per applicare I settaggi, oppure il pulsante **MENU** per tornare al sottomenu senza cambiare nulla.

IMPOSTARE ORA E DATA

La DP2 memorizza sia il giorno che l'ora della ripresa e le memorizza assieme alla relativa immagine. Per essere sicuri di registrare ora e giorno esatti è necessario regolare ora e data, quando si usa la fotocamera per la prima volta, o la si usa dopo un lungo intervallo di tempo.

1

Impostare la ghiera dei modi su **SET UP** e accendere la fotocamera.

2

Usare il pulsante ⇕ per impostare [**Data/Ora**] e premere il pulsante (OK).

3

Quando è visualizzato il messaggio "(OK): va al menu di settaggio Data/Ora" premere nuovamente il pulsante (OK).

4

Premere il pulsante ◀▶ per scegliere una modalità e per cambiarla premere il pulsante ▲▼.

5

Premere il pulsante (OK) per applicare i settaggi o il pulsante **MENU** per tornare al sotto menu senza effettuare variazioni.

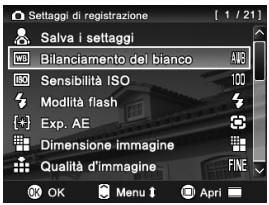
CONSIGLI

- La data può essere impostata nei tre seguenti formati: **m/g/a** (mese / giorno / anno), **g/m/a** (giorno / mese / anno), oppure **a/m/g** (anno / mese / giorno). Impostare il formato desiderato da "**Formato della data**".
- L'orologio interno alla fotocamera viene alimentato da entrambi i sistemi di alimentazione. Se la fotocamera rimane senza batterie per lungo tempo bisogna procedere alla reimpostazione del giorno e dell'ora.

REGOLAZIONE DELLA FOTOCAMERA

Il capitolo descrive le varie possibilità del menu di regolazione (Camera Set-up Menu).

Si possono settare le funzioni della fotocamera oppure tornare ai settaggi di default attraverso il menu Settaggi (Setup). Tale menu è diviso in tre gruppi..



Settaggi di registrazione

Il menu riguarda i settaggi delle foto o dei video. Impostata l'esposizione e premuto il pulsante **MENU** comparirà [**Settaggi di registrazione**] Secondo la modalità di esposzione la relativa indicazione risulterà differente.

Settaggi di playback

Il menu riguarda ile impostazioni di visualizzazione delle foto e dei video. Le impostazioni DPOF sono comprese in questo menu. Premendo il pulsante **MENU** durante la visualizzazione compare il menu [**Settaggi di playback**]

Settaggi fotocamera

Questo menu serve per impostare la data, oppure la lingua oppure per tornare alle impostazioni di default. Quando la ghiera delle modalità è nella posizionee **SET UP** [**Settaggi fotocamera**] sarà accessibile.

NOTA BENE

- Il menu dei settaggi non compare nella modalità Registrazione Suono.

VISUALIZZAZIONE E SOTTOVISUALIZZAZIONE

Il menu di settaggio della fotocamera della DP2 ha due tipi di visualizzazione : Visualizzazione elenco and sottovisualizzazione.

Visualizzazione elenco

Voci del Menu elencate. In [**Settaggi di ripresa**], l'icona del settaggio in uso è visualizzata sulla destra. Le voci del menu si possono selezionare con I pulsanti ▲▼ o ◀▶. Per cambiare opzione, impostare la voce desiderata e premere il pulsante (OK) per aprire il menu di sottovisualizzazione

Sottovisualizzazione

Le opzioni selezionate da una voce del menu si aprono automaticamente. Il settaggio in uso è evidenziato in blu. Per cambiare le opzioni impostare quella desiderata mediante il pulsante ◀▲▶▼. Premere il pulsante (OK) per applicare il settaggio

Con alcune voci del menu per accedere alle opzioni bisogna premere il pulsante (OK). In questi casi seguite le istruzioni visualizzate nello schermo.

CONSIGLI

- E'possibile passare ad altra voce del menu senza uscire dalla finestra di sottovisualizzazione premendo il pulsante ▲▼.
- Durante la visualizzazione del menu dei settaggi è possibile passare da visualizzazione a sottovisualizzazione mediante il pulsante |□|.

- Alcuni settaggi possono essere differenti, rispetto a quelli qui descritti, riferitevi perciò alla alla pagina che descrive la relativa funzione.

Se il settaggio [**Dimensione immagine**] è cambianto nel menu [**Settaggi di registrazione**]

1

Se il pulsante **MENU** è premuto nella modalità di ripresa foto, comparirà il menu [**Settaggi di registrazione**]

2

Premere il pulsante ▲▼ e impostare [**Dimensione immagine**] poi premere il pulsante (OK).

3

Per impostare le dimensioni dell'immagine premere il pulsante ◀▶ e poi quello (OK) per applicare il settaggio. La grandezza d'immagine scelta sarà evidenziata in blu.

4

Premendo il pulsante **MENU** o quello di scatto a metà corsa", il menu di settaggio scompare e la DP2 torna nella modalità di ripresa.

NOTA BENE

- Dopo aver variato i settaggi della voce [**Settaggi fotocamera**], ruotare la ghiera dei modi in qualsiasi posizione, eccetto quella di **SET UP**. Se la ghiera è in tale posizione non è possibile scattare foto, rivedere immagini o video.

ELENCO DELLE FUNZIONI DEL MENU

* Opzioni di default. Alcune opzioni cambiano, secondo il Paese in cui venne acquistata la fotocamera.
Consultare la relativa pagina per saperne di più..

Settaggi di registrazione

Voci disponibili	Modalità	Opzioni	Descrizione	Pagina
Bilanciamento del bianco	P, A S, M	**Auto*** **Luce diurna** **Ombra** **Nuvoloso** **Incandescenza** **Fluorescenza** **Flash** **Pers.**	Impostare il Bilancamento del bianco secondo le condizioni di ripresa.	**53-55**
Sensibilità ISO	P, A S, M	**ISO Auto*** **ISO 50** **ISO 100** **ISO 200** **ISO 400** **ISO 800** **ISO1600** (RAW) **ISO3200** (RAW)	Il valori più alto indica la sensibilità più alta. (A tale sensibilità l'immagine può essere affetta da rumore.)	**56**
Modlità flash	P, A S, M	**Flash normale*** **Correzione occhi rossi** **Sincronizzazione lenta** **Oc.ros. + sinc. L.**	A seconda delle condizioni di luce s'imposta una o l'altra modalità flash.	**47**
Exp. AE	P, A S, M	**Esposizione valutativa*** **Pref.Cent.** **Esposizione spot**	Imposta la modalità d'esposizione, secondo le condizioni di ripresa..	**60**
Dimensione immagine	P, A S, M	**HI*** **WIDE 16:9** **MED** **LOW**	Imposta le grandezza dell'immagine.	**57**
Qualità d'immagine	P, A S, M	**FINE*** **NORMAL** **BASIC** **RAW**	Imposta la qualità dell'immagine (I file RAW debbono essere convertiti mediante il PC.)	**57,58**
Modalità motore	P, A S, M	**Scatto singolo*** **Scatto continuo** **Autoscatto 2 secondi** **Autoscatto 10 secondi**	Imposta sia la ripresa a motore, sia l'Autoscatto .	**51,52**

Settaggi di registrazione

Voci disponibili	Modalità	Opzioni	Descrizione	Pagina
Intervallometro	**P**, **A** **S**, **M**	**Spento*** **Acceno** [Intervallometro] [Tempi]	Imposta o cancella le opzioni del timer.	**71,72**
Modalità colore	**P**, **A** **S**, **M**	**Standard*** **Saturo** **Naturale** **Ritratto** **Paesaggio** **Bianco/Nero** **Seppia**	Secondo le condizioni di ripresa s'imposta l'una o l'altra modalità.	**67**
Didascalia sonora	**P**, **A** **S**, **M**	**Spento*** **10 sec.** **30 sec.**	Attiva o disattiva la didascalia sonora.	**68**
Spazio colore	**P**, **A** **S**, **M**	**sRGB*** **Adobe RGB**	Imposta lo spazio colore su [sRGB] o [Adobe RGB]	**58**
Settaggio foto	**P**, **A** **S**, **M**	**Contrasto** **Definizione** **Saturazione**	Regola contrasto, saturazione e definizione.	**59**
Vista veloce	**P**, **A** **S**, **M**	**Spento** **2 sec.*** **5 sec.** **10 sec.**	Imposta la durata di visualizzazione della immagine nel LCD dopo che è stata scattata.	**75,76**
Griglia di riferimento	**P**, **A** **S**, **M**	**Spento*** **— 4** **- - - 4** **— 9** **- - - 9** **— 16** **- - - 16**	Imposta o cancella i segmenti di griglia più adatti alla composizione della foto	**36**
Rotazione automatica	**P**, **A** **S**, **M**	**Spento** **Acceno***	Imposta o cancella la rotazione dell'immagine.	**70**
Pulsante settaggi AEL	**P**, **A** **S**, **M**	**AEL*** **Blocco AF al centro** **AEL + Blocco al centro**	Imposta le funzioni che il pulsante AEL attiverà.	**61,62**
AEL scatto a metà corsa	**P**, **A** **S**, **M**	**Spento** **Acceno***	Imposta o cancella il blocco dell'esposizione quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	**62**

Settaggi di registrazione

Voci disponibili	Modalità	Opzioni	Descrizione	Pagina
Chiavi di regolazione	P, A S, M	—	Imposta le correzioni per esposizione e Compensazione dell'esposizione in tutti i modi di Compensazione dell'esposizione.	74
Ordine del bracketing	P, A S, M	0 → – → +* – → 0 → + + → 0 → –	Imposta l'ordine dell'auto bracketing.	65,66
Carico i settaggi	P, A S, M	A B C	Imposta i settaggi salvati in Miei Settaggi.	73
Salva i settaggi	P, A S, M	A B C	E' possible salvare tre settaggi desiderati.	73

Settaggi di playback

Voci disponibili	Opzioni	Descrizione	Pagina
Proiezione	**Proietta tutto** **Proietta le immagini bloccate** **Proietta le immagini segnate** **Personalizza la proiezione** [Durata] [Ripeti]	Imposta le opzioni di proiezione.	99,100
Ruota	**Ruota** **Ruota**	Ruota le immagini.	95
Blocca	**Blocca / Sblocca** **Blocca / Sblocca** **Blocca tutto** **Sblocca tutto**	Blocca o sblocca i file protetti dalla cancellazione accidentale.	89-91
Segna	**Segna / Annulla** **Segna tutte** **Non segnare tutto**	Marca e smarca le immagini. Utile per contrassegnare le immagini preferite	92-94
Memo sonoro	**Spento*** **10 sec.** **30 sec.**	Imposta o cancella il memo sonoro col quakle si può applicare un commento a voce sull'immagine.	97,98

Settaggi di playback

Voci disponibili	Opzioni	Descrizione	Pagina
Spia esposizione	**Spento*** **Acceno**	Imposta o no l'avvertimento di sovra esposizione sulla immagine.	**96**
OK rapido	**Nessuno*** **Bloccato** **Sel** **Spia esp.** **Ruota** **Ruota**	Imposta le funzioni che il tasto usa durante la visualizzazione delle immagini	**96**
DPOF	**Impostare immagine e qualità*** **Selezionare tutte le immagini** **Cancella tutto**	Imposta il numero di copie da stampare con la stampante DPOF	**109**

Settaggi fotocamera

Voci disponibili	Opzioni	Descrizione	Pagina
Data/Ora	[Data e Ora] [12H / 24H] [Y/M/D; M/D/Y; D/M/Y]	Imposta la data della ripresa.	**25**
Numerazione file	**Continua*** **Auto Reset**	Imposta il sistema di numeroazione dei file..	**113**
Scala di regolazione MF	**m (metri)*** **ft (piedi)**	Imposta la scala delle distanze quando è impostata la modalità MF, messa a fuoco manuale.	**50**
Settaggi suono	**Suono** **Suono otturatore** **Volume**	Imposta Suono otturatore, Volume suono, Tipo di suono. (E' possible regolate il Volume del Suono premendo il ulsante.)	**—**
Lingue(Language)	**English*** **日本語** **Deutsch** **Français** **Español** **Italiano** **中文**(简体字) **한국어** **Русский**	Imposta la lingua desiderata..	**24**

Settaggi fotocamera

Voci disponibili	Opzioni	Descrizione	Pagina
Luminosità LCD	—	Imposta la luminosità del LCD.	—
Contrasto LCD	—	Imposta il contrasto dei colori nel LCD.	—
Spegnimento LCD	**Spento** **30 sec.** **1 min.*** **2 min.** **5 min.**	Imposta il tempo d'attesa prima dellom spegnimento del LCD..	**114**
Spento Auto	**Spento** **10 sec.** **30 sec.** **1 min.** **2 min.*** **5 min.**	Imposta il tempo di attesa prima dello spegnimentyo della fotocamera quando rimane inoperosa..	**114**
Sistema video	**NTSC*** **PAL**	Imposta lo standard televisivo quando si collega la fotocamare a un TV o a un VCR.	**85**
Modalità USB	**Memoria di massa*** **PictBridge**	Imposta Memoria di massa per il collegamento al PC o al "PictBridge" per il collegamento con la stampante.	**106,118**
Formatta	—	Formatta la card. (La formattazione cancella tutte le immagini dalla card)	**39**
Reset	**Resettare i settaggi di ripresa** **Resettare i settaggi di fotocamera** **Resetto ai parametri di default**	Riporta tutte le opzioni a quelle di default. (I settaggi di default sono indicati con l'asterisco *.)	**40**
Firmware	—	Conferma il firmware in uso e aggiorna all'ultimo firmware dalla card.	—

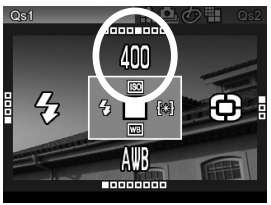
MENU DI SETTAGGIO VELOCE

Si può impostare velocemente il seguente menu nella modalità [**Cattura settagi**] premendo il pulsante Q.

Qs1 (Settaggio veloce 1)	**Qs2** (Settaggio veloce 2)
▲ **Sensibilità ISO**	▲ **Dimensione immagine**
▼ **Bilanciamento del bianco**	▼ **Modalità colore**
◀ **Modlità flash**	◀ **Qualità d'immagine**
▶ **Exp. AE**	▶ **Modalità motore**

Quando si è nella modalità Immagine Fissa, premendo il pulsante Q si accede al menu di settaggio veloce. (premendolo nuovamente si passa da uno all'altro ed è possible passare dal settaggio veloce 1 a quello 2)

Impostare il menu desiderato premendo il selettore a Quattro vie e cambiare il settaggio.



Esempio: se si desidera impostare 400 ISO, premere il pulsante Q per visualizzare il menù veloce 1, poi impostare 400 premendo più volte il pulsante ▲.

Premendo OK oppure a metà corsa il pulsante di scatto, il settaggio è impostato e la macchina è pronta per la ripresa.

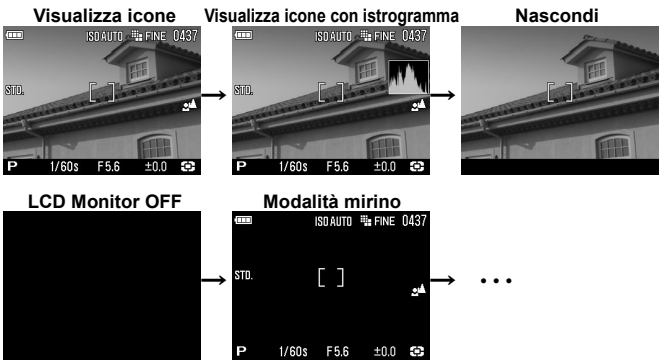
Quando s'imposta Bilanciamento del bianco personalizzato [**Bilanciamento del bianco**], la fotocamera imposterà il bilanciamento impostato con [**Personalizzazione**].
Non è possible impostare un nuovo bilanciamento personalizzato (Personalizzazione) tramite il Menu di settaggio veloce. Impostare un nuovo bilanciamento da [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Bilanciamento del bianco**] → [**Pers.**].

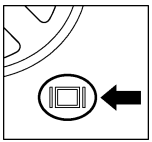
NOTA BENE

- Quando si è impostata la qualità d'immagine **RAW**, automaticamente la grandezza dell'immagine sarà impostata su (**Hi**). Non è possibile impostare altra grandezza.

CAMBIARE LA VISUALIZZAZIONE NEL DISPLAY LCD

E' possibile visualizzare/nascondere le icone nel monitor LCD premendo il pulsante |□|





Ogni volta che si preme il pulsante |□| il monitor cambia nella seguente maniera

AZIONI

Modi di ripresa（**P**, **A**, **S**）
Visualizza icone → Visualizza icone con istrogramma → Nascondi icone → LCD Monitor OFF → Modalità mirino → • • •
Modi di ripresa（**M**）
Visualizza icone → Nascondi icone → LCD Monitor OFF → Modalità mirino → • • •
Modalità ripresa video
Visualizza icone → Nascondi icone • • •
Modalità registra voce
Visualizza icone → LCD Monitor Spento • • •

Nella modalità Mirino sono visualizzate solo le icone. Questa modalità è consigliabile quando si usa il mirino accessorio.

VISUALIZZAZIONE

Immagini fotografiche
Visualizza icone → Nascondi icone → Info immagini nello schermo **(P.82)** → • • •
Video
Visualizza icone → Nascondi icone • • •
Registrazione audio
Visualizza solo icone

GRIGLIA A SEGMENTI

Nella modalità di ripresa fotografica è possibile sovrapporre all'immagine visualizzata una griglia, che aiuta nella composizione dell'immagine

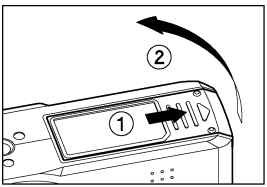
[**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → impostare l'aspetto della grigila da - [**Visualizza segmenti griglia]**

Spento* (Modalità griglia spenta)	
— 4 (4 segmenti a linea continua)	**- - - 4** (4 segmenti a linea tratteggiata)
— 9 (9 segmenti a linea continua)	**- - - 9** (9 segmenti a linea tratteggiata)
— 16 (16 segmenti a linea continua)	**- - - 16** (16 segmenti a linea tratteggiata)

TOGLIERE E METTERE LA CARD LA DP2 USA CARD SD, SDHC E MULTIMEDIA

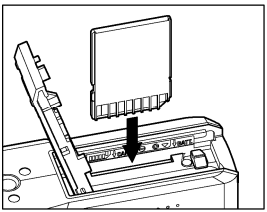
La fotocamera DP2 usa card di memoria SD, SDHC e Multimedia

INSERIRE LA CARD



1

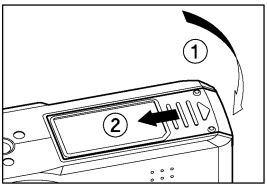
Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano Card/Batteria, come da illustrazione.



2

Inserire la card seguendo le istruzioni relative al vano Batteria/Card

Inserire la card fino a udire un click.



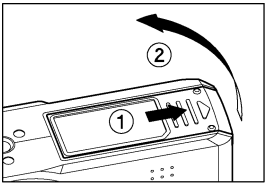
3

Chiudere ilcoperchio del vano Batteria/ Farlo scivolare nella direzione indicata dalla freccia finché non si sente un click..

CONSIGLI

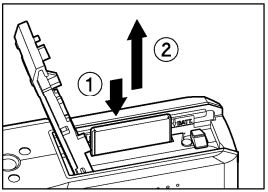
- Potrebbe essere necessario formattare la card prima dell'uso.(See **P.39**)

TOGLIERE LA CARD



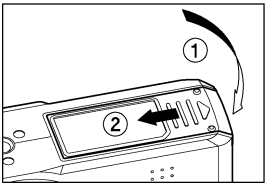
1

Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano Batteria/Card come indicato nel disegno.



2

Spingere la card finché non si sente un click e quindi tirarla fuori.



3

Chiudere il coperchio del vano Batteria/Card Far scivolare il coperchio nella direzione delle frecce finché non si sente un click.

ATTENZIONE !!

- Non fare alcuna delle seguenti cose mentre la spia di attività in corso è accesa. (La spia indica che la fotocamera sta registrando o cancellando o leggendo immagini della card. Fare una delle azioni seguenti potrebbe danneggiare i file)
  1. Non rimuoivere la card
  2. Non rimuovere la batteria
  3. Non far prendere colpi alla fotocamera

CONSIGLI

- Se la fotocamera viene spenta con la spia di attività accesa, rimarrà comunque accesa finché l'attività non avrà termine.

FORMATTARE LA CARD

Prima dell'uso le card nuove debbono essere formattate. Anche le card che nel corso del loro uso presentino file rovinati, o di sistemi incompatibili.

[**Settaggi fotocamera**] (P.26) → Imposta [**Formatta**] formatta card.

Nel menu [**Formatta**], Imposta [**Si**] premendo il pulsante ◀▶ e confermando con il pulsante (OK)

Per annullare la formattazione, impostare [**No**] usando il pulsante ◀▶ e premendo (OK).

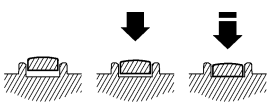
ATTENZIONE !!

- La formattazione cancella tutto il contenuto della card. Compresi i file DP2 bloccati e non bloccati.

CONSIGLI

- Card formattate in altre fotocamere possono noin funzionare bene nella DP2 o avere capacità di memoria ridotta. Per sfruttare al massimo la capacità della card bisogna sempre formattarla nella DP2 prima dell'uso..

PULSANTE DI SCATTO



IL pulsante di scatto della DP2 ha due posizioni. Quando lo si preme a metà corsa si attiva il sistema autofocus. Quando lo si preme a fondo si scatta la foto.

CONSIGLI

- Prima di scattare foto è meglio impratichirsi nel suo funzionamento, e in modo particolare nel premere a metà corsa il pulsante di scatto

RESETTARE AI VALORI DI DEFAULT

E' possibile tornare ai valori di default.

Si può tornare ai valori di default da [**Settaggi fotocamera**] (**P.26**) →[**Reset**].

Resetta settaggi di ripresa	Resetta tutti i settaggi da [**Settaggi di registrazione**] a default. (Se I settaggi personali sono stati salvati, questi resteranno in memoria.)
Resetta settaggi fotocamera	Resetta I settaggi [**Settaggi fotocamera**] così come [**Proiezione**], [**Memo sonoro**], [**Spia esposizione**] e [**OK rapido**] da [**Settaggi di playback**]
Resetta a default	E' possibile resettare tutto ai valori di default. (Anche I settaggi personali si perderanno..)

1

Nella Finestra di [**Reset**], impostare le opzioni desiderate con il pulsante ▲▼ e premere il pulsante (OK).

- Per impostare [**Resetto ai parametri di default**], bisogna tener premuto il pulsante AEL per qualche secondo quando si è nella Finestra di [**Reset**].

2

Impostare [**Si**] azionando il pulsante ◀▶ e poi premere quello (OK). Per cancellare i valori resettati impostare [**No**] mediante il pulsante ◀▶ e in seguito premere il pulsante (OK).

OPERAZIONI PRINCIPALI

IMPOSTARE I MODI DI ESPOSIZIONE

Nei paragrafi seguenti vengono illustrate le possibilità e le operazioni da eseguire per ciascuno dei quattro modi di esposizione.

NOTA BENE

- Le istruzioni di questa sezione considerano che il settaggio iniziale sia [◀▶ **Chiavi di regolazione**] [**Menu di ripresa**] (**P.26**) Nel caso sia differente vedere a **P.74** del manuale per le istruzioni su [◀▶ **Chiavi di regolazione**].

P PROGRAMMA AE

Per realizzare con facilità ogni genere di fotografia, la fotocamera fornisce automaticamente il tempo di esposizione e il diaframma più adatto, a seconda della illuminazione.

1

Impostare la ghiera dei modi su **P**.
(La spia relativa s'illumina di verde)

2

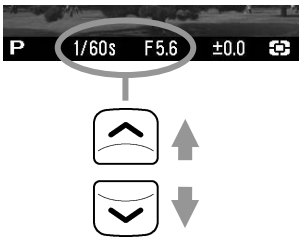
Premere il pulsante di scatto a metà corsa e poi scattare la foto

NOTA BENE

- Quando compare l'icona nel monitor LCD esiste il rischio di foto mossa, (la velocità di scatto è inferiore a 1/125) In questo caso usare il flash **(P.46, 69)** o il treppiedi
- Se il soggetto è troppo scuro, o troppo chiaro, nel mirino si metteranno a lampeggiare sia le indicazioni dei tempi che quelle dei diaframmi indicando rispettivi valori limite. Se si scatta ugualmente si avrà una foto sovraesposta, oppure sottoesposta.

CAMBIO DI PROGRAMMA

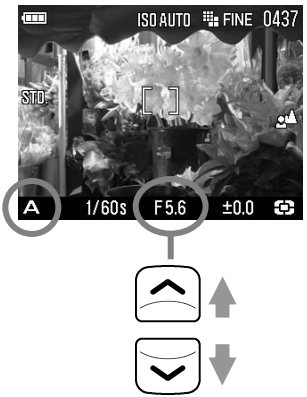
É possibile cambiare a volontà e la coppia di tempo e diaframma impostata dal programma premendo il pulsante di scatto.



■ La modalità verrà automaticamente cancellata, dopo aver scattato la foto.

A ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' D'APERTURA

Voi impostate l'apertura di diaframma desiderata e la fotocamera imposta il tempo di scatto più adatto. Impostando piccole aperture la profondità di campo sarà maggiore. Le aperture molto grandi tendono a sfocare lo sfondo, dal momento che riducono la profondità di campo.



1

Impostare la ghiera dei modi su **A**.
(La spia del valore d'apertura s'illuminerà di verde

2

Impostare l'apertura desiderata mediante il pulsante ⊜.
(I valori d'apertura possono esser variati di 1/3 di stop tra F2.8 e F14

3

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per controllare la messa a fuoco e scattare la foto

NOTA BENE

- Quando si vede questa icona nel display LCD esiste il rischio di foto mossa,(il tempo di scatto è inferiore a 1/125). E' necessario usare il flash o mettere l'apparecchio su treppiede. (**P.46, 69**)
- Se il tempo di scatto è fuori dalle possibilità a causa di un soggetto troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore del tempo di scatto si metterà a lampeggiare. Se il soggetto è troppo chiaro, impostare un apertura di diaframma più piccola (numero F più grande), se il soggetto è troppo scuro, impostare un'apertura di diaframma più grande (numero F più piccolo) finché l'indicatore non smette di lampeggiare

S ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' DEI TEMPI

Voi impostate il tempo di scatto desiderato e la fotocamera imposta il diaframma più adatto. Impostando piccole aperture la profondità di campo sarà maggiore. Potete bloccare il movimento del soggetto impostando tempi brevi, oppure dare l'impressione del movimento impostando tempi lunghi.

1

Impostare la ghiera dei modi su **S**.
(Il tempo impostato s'illumina di verde)

2

Impostare la velocità di scatto mediante il pulsante
(La velocità sarà compresa tra 15 secondi e 1/2000 con incrementi di 1/3 di stop)

3

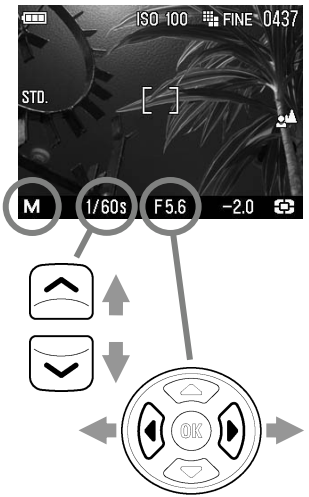
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per controllare la messa a fuoco e scattare la foto.

NOTA BENE

- Se il valore di diaframma è fuori dalle possibilità a causa di un soggetto troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore del diaframma si metterà a lampeggiare. Se il soggetto è troppo chiaro, impostare un tempo più veloce; se è troppo scuro, impostare un tempo più lento finché l'indicatore non smetterà di lampeggiare.

M ESPOSIZIONE MANUALE

Impostare sia il diaframma sia il tempo secondo le indicazioni dell'esposimetro. In questo modo potete cambiare l'esposizione come volete.



1

Impostare la ghiera dei modi su **M**.
(Il tempo di scatto s'illumina di verde. Il valore di diaframma brilla di luce arancione.)

2

Impostare il tempo di scatto con il pulsante ⇳.

3

Impostare il tempo di scatto +/- agendo sul pulsante ◖◗.

- L'esposimetro può indicare fino a +/- 3 valori di sotto/sovraesposizione, con variazioni di 1/3 di valore. Se la correzione è maggiore di 3 valori luce, le indicazioni dell'esposimetro inizieranno a lampeggiare.

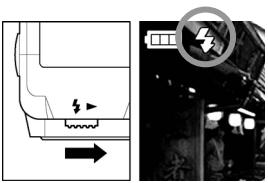
4

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per controllare la messa a fuoco e scattare la foto.

FOTOGRAFARE CON IL FLASH INCORPORATO

La fotocamera incorpora un flash, molto utile per riprendere al buio o quando la luce a disposizione è molto scarsa.

USO DEL FLASH INCORPORATO



1

Estrarre il flash agendo sull'estrattore.

2

Assicurarsi che l'icona della Modalità Flash sia visibile nel display LCD.

- Durante la carica del flash e mentre lampeggia la spia dell'Autofocus, non si può scattare la foto.
- Dopo aver scattato la foto con il flash incorporato, riportatelo nella posizione iniziale.

■ La foto con il flash è possibile nell'ambito indicato dalla seguente tabella. (Modalità **P**)

ISO	Ambito dei valori di esposizione
ISO Auto	0.28m – 4.3m
ISO50	0. 28m – 1.5m
ISO100	0. 28m – 2.1m
ISO200	0. 28m – 3m
ISO400	0. 28m – 4.3m
ISO800	0. 28m – 6.1m
ISO1600(RAW)	0.28m – 8.6m
ISO3200(RAW)	0.28m – 12.1m

IMPOSTARE LE MODALITÀ FLASH

E' possibile impostare varie modalità flash, come quella di compensazione della esposizione oppure Correzione Occhi Rossi.

La Modalità Flash può essere settata attraverso il Menu Veloce(**P.34**) oppure [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Modlità flash**].

	Flash normale*
	Correzione occhi rossi
SLOW	**Sincronizzazione lenta**
SLOW	**Oc.ros. + sinc. L.**

MODALITÀ FLASH NORMALE

Modalità operativa in atto quando si estrae il flash, senza impostare nessuna modalità. Usare questa modalità nella normale fotografia.

CORREZIONE OCCHI ROSSI (CORREZIONE OCCHI ROSSI)

A volte, quando si riprendono persone, il flash si riflette negli occhi e li fa diventare rossi. Per diminuire l'entità dell'inconveniente il flash emette un certo numero di pre lampi prima dello scatto.

- Secondo le condizioni di luce ambiente il fenomeno occhi rossi sarà più o meno ridotto.

SLOW SLOW SINCRONIZZAZIONE LENTA

Quando si usa il flash nella modalità **P/A** il tempo più lungo si arresta a 1/40. La sincronizzazione lenta aumenta il tempo fino a 1715, secondo la luce a disposizione. La modalità serve per eseguire ritratti col flash di notte, con il panorama di sfondo illuminato.

MESSA A FUOCO

Di seguito trovate la spiegazione di quanto si deve fare per mettere a fuoco sia manualmente che automaticamente.

USARE L'AUTOFOCUS

Mettere il soggetto principale al centro del fotogramma e premere a metà il pulsante di scatto.

In modalità autofocus l'area di lettura s'illumina di verde.
(Contemporaneamente la spia di messa a fuoco diventa verde)

- Se l'autofocus non riesce a mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco si metterà a lampeggiare. (Nelle stesso tempo la spia lampeggerà e sarà di colore rosso

Quando si imposta la modalità AF sull'autofocus normale (senza icona) la distanza di messa a fuoco va da 28cm all'infinito. Si può impostare l'AF sulla modalità **LIMITATO** (è visualizzata questa icona) premendo il pulsante **FOCUS**. Nella modalità LIMITATO la distanza di messa a fuoco va da 1 metro all'infinito e l'AF risulta più veloce.

Malgrado la vostra fotocamera sia equipaggiata con un dispositivo di messa a fuoco molto preciso, esistono situazioni in cui la messa a fuoco può non essere corretta.

- Soggetti molto poco contrastati, come il cielo blu o una parete bianca ecc. oppure quando il colore del soggetto è lo stesso dello sfondo.
- La luce che illumina il soggetto è veramente molto bassa
- Un soggetto vicino si sovrappone a uno lontano, ad esempio un animale dietro una recinzione
- Il soggetto si muove molto velocemente

In questi casi usare i seguenti metodi di messa a fuoco.

1. Usare il blocco della messa a fuoco (Focus Lock) dopo aver messo a fuoco un altro soggetto, posto alla medesima distanza dalla fotocamera.
2. Impostare MF sull'obiettivo e mettere a fuoco manualmente.

IMPOSTARE IL PUNTO DI MESSA A FUOCO

La DP2 possiede 9 punti di messa a fuoco, selezionabili uno per uno.

1

Premere il pulsante ⊞.

2

Premere il pulsante ◀▲▶▼ per selezionare il punto di messa a fuoco e premere il pulsante (OK) per attivarlo.

BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO

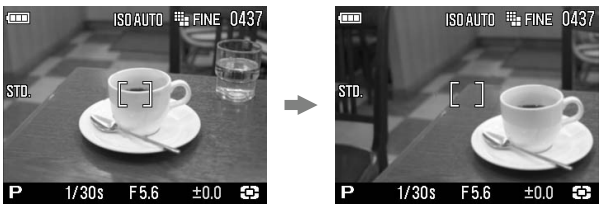
Il metodo è utile quando il soggetto non è al centro dell'inquadratura.

1

Inquadrare il soggetto sotto il'area di messa a fuoco. Premere a metà il pulsante di scatto.

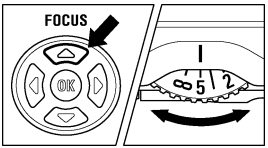
2

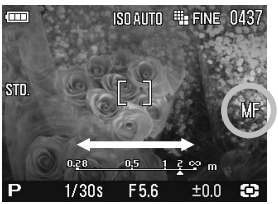
Quando il soggetto è a fuoco l'area s'illumina di verde. Premere il pulsante di scatto.



MESSA A FUOCO MANUALE

Nelle situazioni in cui il blocco della messa a fuoco non è agevole si può passare alla messa a fuoco manuale.





1

Impostare la modalità di messa a fuoco manuale **MF** premendo alcune volte il pulsante **FOCUS**. (l'icona **MF** e la barra del cursore diventeranno visibili nel display LCD).

2

Ruotare la ghiera MF della fotocamera finchè il soggetto non appare ben nitido.

MESSA A FUOCO CON INGRANDIMENTO

Quando si preme il pulsante (OK) e poi si preme ▲ mentre si è nella modalità MF, s'ingradisce l'immagine nel mirino, per una più precisa messa a fuoco. (Premendo il pulsante ▲ si torna alla visualizzazione normale.)

- Quando s'ingradisce l'immagine nel monitor LCD comparirà l'icona 🔍. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione originaria.
- Per uscire dall'ingrandimento premere il pulsante ▲ poi premere il pulsante (OK).
- Premendo il pulsante ▣ l'immagine sarà ingrandita a partire dal punto di messa a fuoco. E' possibile settare l'area ingrandita e il punto di messa a fuoco. Per quanto riguarda il punto di messa a fuoco vedere **P.49**.

NOTA BENE

- Non c'è corrispondenza tra rotazione della ghiera e scala delle distanze sul cursore. Utilizzarlo solo per una visione generale

CONSIGLI

- E' possibile cambiare il sistema della barra delle distanze. Impostare m (metri) or ft (piedi) da [**Settaggi fotocamera**] (**P.26**) → [**MF Scala**].

POSSIBILITÀ DELLA "MODALITÀ 'MOTORE"

L'autoscatto e altre funzioni della fotocamera sono descritte nel seguente capitolo:

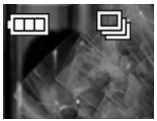
La modalità di scatto a motore può essere impostata nel Menu veloce oppure da [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Modalità motore**].

	Scatto singolo*
	Scatto continuo
	Autoscatto 2 secondi
	Autoscatto 10 secondi

RIPRESA A FOTOGRAMMA SINGOLO

[Scatto singolo]
Quando si preme il pulsante di scatto nella modalità di ripresa a fotogramma singolo, viene esposto un solo fotogramma. E immediatamente la fotocamera è pronta per scattare il fotogramma successivo. Questa modalità è consigliata per le riprese generiche.

RIPRESA IN SEQUENZA



[Scatto continuo]
Se si tiene premuto il pulsante di scatto la fotocamera continuerà a scattare fotografie.

- Se la fotocamera è nella modalità di scatto continuo, si possono ottenere sequenze fino a quattro fotogrammi in JPEG e tre in RAW.

NOTA BENE

- Le immagini sono inizialmente immagazzinate nella memoria 'buffer' della fotocamera in rapida successione. Quando il 'buffer' è pieno lo scatto si arresta fino a che le immagini non sono trasferite nella card di memoria.

AUTOSCATTO

Se desiderate comparire anche voi nella fotografia, o volete evitare vibrazioni accidentali alla fotocamera, usate l'autoscatto.

[Autoscatto 2 secondi]
L'otturatore si apre due secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.

[Autoscatto 10 secondi]
L'otturatore si apre dieci secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.

Dopo aver composto l'immagine premere il pulsante di scatto a meta corsa e mettere a fuoco. Poi premere a fondo e si attiverà l'autoscatto e inizierà a sentirsi un suono di beep che aumenterà la frequenza nei due secondi precedenti lo scatto

■ Quando il seguente menu [**Settaggi fotocamera**]（**P.26**） → [**Settaggi suono**] → [**Suono**] è su [**Spento**], il beep elettronico non sarà attivo nemmeno durante l'autoscatto.

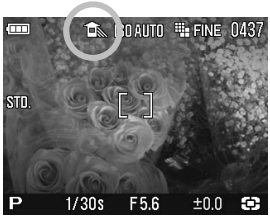
■ Per disattivare l'autoscatto basta spegnere la fotocamera.

OPERAZIONI AVANZATE

In questa sezione troverete le applicazioni delle funzioni più avanzate della vostra fotocamera, con le quali realizzare le vostre foto..

BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB)

Il colore della luce riflessa dal soggetto dipende dal colore della luce che lo illumina. Ad esempio un soggetto il cui colore è grigio neutro, riflette luce rossastra se illuminato da lampade a incandescenza, riflette una luce verdastra, invece, se è illuminato da lampade fluorescenti. Il cervello dell'uomo compie automaticamente la correzione dei colori e farà vedere sempre bianco un soggetto che sappiamo essere bianco. Nella fotografia che usa la, pellicola, tale correzione viene fatta mediante filtri colorati. Le fotocamere digitali posseggono un dispositivo che elimina automaticamente le dominanti di colore e quello che il fotografo vede bianco, anche la fotocamera riprodurrà bianco.



BILANCIAMENTO DEL BIANCO: OPZIONI

	OPZIONI	TEMPERATURACOLORE	COSA FARE
(AWB)	**Auto***	–	La fotocamera si regola automaticamente a seconda del tipo di luce.
☀	**Luce diurna**	Circa 5400 K	Impostare la modalità quando si fotografa alla luce del sole.
	Ombra	Circa 8000 K	Impostare la modalità quando si fotografa all'ombra in una giornata serena.
☁	**Nuvoloso**	Circa 6500 K	Impostare la modalità quando si fotografa con il cielo coperto da nubi.
	Incandescenza	Circa 3000 K	Select this setting when taking pictures indoors under incandescent (tungsten) lighting.
	Fluorescenza	Circa 4100 K	Impostare la modalità quando si fotografa in interni illuminati da lampade a incandescenza.
ϟ	**Flash**	Circa 7000 K	Impostare questo settaggio quando si usa il flash Sigma EF-140 DG SA-STTL.
	Pers.	–	Impostare questa modalità quando si desidera personalizzare il bilanciamento del bianco. Dal menu scegliere "**Set Custom WB**", altrimenti non è possibile impostare tale modalità

Il Bilanciamento del Bianco può essere impostato dal Menu Veloce **(P.34)** o [**Settaggi di registrazione**] **(P.26)** → [**Bilanciamento del bianco**].

Quando nel Menu Veloce s'imposta (Personalizzato) sarà usato il settaggio in uso [**Settaggi di registrazione**] → [**Bilanciamento del bianco**] → [**Pers.**]

Per un nuovo Bilanciamento del Bianco settare [**Settaggi di registrazione**] **(P.26)** → [**Bilanciamento del Bianco**] → [**Pers.**] (See next page).

IMPOSTARE IL BILANCIAMENTO DEL BIANCO CON LA MODALITA PERSONALIZZATA

Per un bilanciamento del bianco molto accurato, o quando si fotografa in condizioni di luce molto particolari, bisogna usare l'opzione **" Set Custom WB"** per correggere le dominanti, riferendosi a un qualsiasi soggetto di colore grigio neutro presente nella inquadratura.

1

Per scattare un'immagine col bilanciamento del bianco personalizzato, impostare [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Bilanciamento del bianco**] → [**Pers.**], poi premere il pulsante OK .

2

Nelle condizioni d'illuminazione sotto le quail sarà scattata la fotografia, inquadrate a pieno formato un foglio bianco e premete il pulsante di scatto.

Se il settaggio è andato a buon fine comparirà nel monitor il messaggio: "**Personalizzazione accettata"**

Se l'operazione non è andata a buon fine comparirà nel monitor LCD il seguente avvertimento: "**Abortito! Riproca con WB personalizzato**" Premere il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco ancora una volta.
Per interrompere premere il pulsante MENU

CONSIGLI

- Quando il pulsante OK è premuto, verrà impostato il bilanciamento corrente.

IMPOSTARE LA SENSIBILITÀ' (ISO)

La sensibilità alla luce viene misurata in "equivalenti ISO", come per le fotocamere che usano la tradizionale pellicola all'argento. (Sensibilità ISO vedi a pagina **112**)

La sensibilità ISO può essere impostata tramite il Menu di settaggio veloce（**P.34**） or [**Settaggi di registrazione**]（**P.26**） → [**Sensibilità ISO**].

ISO Auto*	**ISO 50**
ISO 100	**ISO 200**
ISO 400	**ISO 800**
ISO 1600 (RAW)	**ISO 3200** (RAW)

- Si può impostare una sensibilità ISO che va da 50 a 800 per le riprese in IPEG e da 59 a 3200 per quelle in RAW.

NOTA BENE

- Se si imposta [**ISO Auto**] il valore ISO è impostato automaticamente dalla fotocamera tra 100 e 200 secondo le condizioni di luce esistenti. Quando si usa il flash l'automatismo imposta, secondo le necessità, 100, 200, 400 ISO

SETTAGGIO DEI FILE IMMAGINE

La grandezza dei file cambia, secondo la risoluzione e la qualità scelte per la ripresa.

		RISOLUZIONE			
		HI 2640×1760	WIDE 16:9 2640×1485	MED 1776×1184	LOW 1296×864
Qualità dell'immagine	RAW (RAW)	15.4MB			
	FINE (JPEG)	3.3MB	2.7MB	1.6MB	0.8MB
	NORMAL (JPEG)	1.9MB	1.6MB	0.9MB	0.5MB
	BASIC (JPEG)	1.4MB	1.2MB	0.7MB	0.3MB

∗La grandezza dei file varia secondo i soggetti.

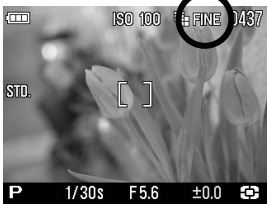
REGISTRAZIONE DELLE IMMAGINI

E' possibile registrare immagini nei comuni formati JPEG e RAW.
Il formato RAW registra immagini senza elaborazione del programma della fotocamera. Necessita di interventi di post produzione che lo trasformino in formato JPEG oppure TIFF.

IMPOSTARE LA GRANDEZZA DELL'IMMAGINE

La grandezza dell'immagine può essere impostata tramite il Menu di settaggio veloc **(P.34)** o [**Settaggi di registrazione**] **(P.26)** → [**Dimensione immagine**].

HI*	**WIDE 16:9**
MED	**LOW**



IMPOSTARE LA QUALITÀ DELL'IMMAGINE

La qualità dell'immagine può essere impostata attraverso il Menu di settaggio veloce **(P.34)**, o [**Settaggi di registrazione**] **(P.26)** → [**Qualità d'immagine**].

FINE* (JPEG)	**NORMAL (NORM)** (JPEG)
BASIC (JPEG)	**RAW** (RAW)

NOTA BENE

- Se la qualità è settata su RAW automaticamente la grandezza immagine è settata su **Hi**. (L'icona con la grandezza immagine non è visibile nel mirino).
- Settando la qualità su RAW la Grandezza Immagine non può essere modificata.

SPAZIO COLORE

E' possibile impostare lo spazio colore RGB oppure Adobe RGB, i due più usati per la stampa fotografica e tipografica.

Lo spazio colore può essere impostato [**Settaggi di registrazione**] **(P.26)** → [**Spazio colore**].

sRGB*	**Adobe RGB**

NOTA BENE

- Di norma è bene impostare lo spazio colore sRGB Usare il software accluso o un software DCF2.0 per attribuire all'immagine lo spazio colore Adobe RGB.

SETTARE L'IMMAGINE

E' possibile regolare i parametri dell'immagine, quali contrasto, incisione e saturazione.

◑ Contrasto
Muovendo il cursore vero il segno + si aumenta contrasto e dettaglio. Muovendolo verso il segno – si mantengono i dettagli nelle luci e nelle ombre

Definizione
E' possibile aumentare l'incisione dell'immagine muovendo il cursore verso il segno +. Muovendolo verso il segno – si avrà un'immagine meno definita

Saturazione
E' possibile aumentare la saturazione ed esaltare la vividezza dei colori muovendo il cursore verso il segno +. Muovendo il cursore verso il meno si diminuisce la saturazione e si hanno tinte più tenui

I settaggi della fotografia possono essere impostati da [**Settaggi di registrazione**] (P.26) → [**Settaggio foto**].

Usare le frecce del selettore a quattro vie ▲▼ per impostare [**Contrasto**], [**Definizione**], [**Saturazione**] da [**Impostazioni dell'immagine**], poi premere nuovamente le frecce del selettore a Quattro vie ◀▶ per la regolazione fine della compensazione.

Premere il pulsante (OK) per applicare I settaggi oppure il pulsante **MENU** per chiudere il sotto menu senza cambiare alcunché.

Quando si regolano i paramtri le relative icone sono visualizzate nella parte sinistra del monitor LCD

CONSIGLI

- Nel caso del formato JPEG, la compressione avviene dopo la regolazione dei parametri. Se il formato è RAW non si tiene conto dei parametri impostati. Il file sarà lavorato mediante il programma allegato (SPP3.0).

IMPOSTARE LA MODALITÀ' DI LETTURA ESPOSIMETRICA

Tre sono le modalità di lettura dell'esposizione offerte dalla fotocamera.

La Modalità di Misurazione Esposimetrica può essere impostata attraverso il menu di settaggio veloce.（**P.34**） or [**Settaggi di registrazione**]（**P.26**） → [**Exp. AE**]

	Esposizione valutativa*
[ ]	**Pref.Cent.**
[•]	**Esposizione spot**

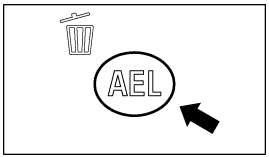
Valutativa (Misurazione valutativa)
La misurazione della luce avviene tramite sensori, indipendenti l'uno dall'altro, che coprono tutta la superficie del fotogramma e forniscono una lettura perfetta in ogni situazione. Anche in situazione di forte controluce o di una illuminazione complessa.

[ ] Preferenza al centro (Misurazione con preferenza al centro)
La fotocamera misura la luce su tutto il campo inquadrato, con una particolare preferenza per il centro. Dà risultati perfetti nella maggior parte delle riprese

[•] Spot (Misurazione spot)
La misurazione avviene solamente all'interno della zona centrale di messa a fuoco. Si usa quando si vuole misurare l'esposizione solamente su una ristretta zona del soggetto.

BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA AE LOCK

La fotocamera può memorizzare i parametri di esposizione impostati semplicemente premendo il pulsante "AE" Lock. La funzione AE Lock è molto utile quando volete riprendere un soggetto che non sia posto al centro del fotogramma. E' consigliabile usare questa funzione assieme alla lettura sull'area centrale.



1

Inquadrare il soggetto la cui esposizione si vuole bloccare, al centro del display LCD e premere il pulsante **AEL**.
(Il valore dekk'esposizione sarà memorizzato e visualizzato nella parte superiore del monitor LCD.)

2

Comporre l'inquadratura e premere il pulsante di scatto.

- I valori di esposizione continueranno ad essere usati anche nelle successive riprese finché non li si disabiliti premendo nuovamente il pulsante **AEL**

SETTAGGIO DEL PULSANTE AEL

E' possibile usare il pulsante **AEL** per eseguiire settaggi differenti da AE Lock [**AEL**]

Il blocco AE Lock può essere settato in [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Pulsante settaggi AEL**].

AEL*
Blocco AF al centro
AEL + Blocco al centro

[**Blocco AF al centro**]
Premere il pulsante **AEL**, mettere a fuoco al centro e mantenere così il blocco della esposizione al centro. (Il valore dell'esposizione verrà settato premendo a metà corsa il pulsante di scatto

[**AEL + Blocco al centro**]
Premere il pulsante **AEL**, mettere a fuoco al centro in modo che sia AF che esposizione siano bloccate sulla lettura al centro

PULSANTE AEL PREMUTO A META' CORSA

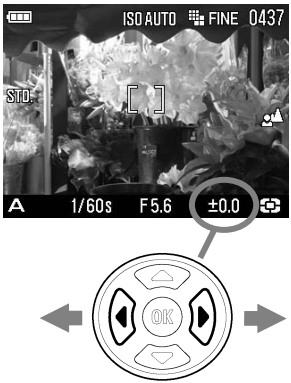
Quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa è possible impostare il blocco dell'esposizione, oppure disattivarlo.

Il blocco AE Lock può essere settato in [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**AEL scatto a metà corsa**].

Spento	L'esposizione non sarà bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa. L'esposizione sarà impostata rilasciando il pulsante.
Acceno*	L'esposizione può essere bloccata quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Finché il pulsante è premuto l'esposizione non cambierà.

SOTTO / SOVRA ESPOSIZIONE INTENZIONALE

Usate questa funzione quando desiderate sovraesporre o sottoesporre intenzionalmente



Impostare la compensazione desiderata azionando il pulsante ◀▶

- La compmesazione dell'esposizione può essere variata di 1/3 di stop fino a +/- 3 stop.

NOTA BENE

- La correzione dell'esposizione non è disattivata automaticamente. Dopo aver scattato la foto premere il pulsante ◀▶ per tornare a ±0.0
- La sotto/sovraesposizione non è attiva nella modalità Manuale.

COMPENSAZIONE LUCE FLASH

E possibile correggere l'esposzione flash,agendo solo sulla sua potenza e lasciando inalterata l'esposizione della luce ambiente.

1

Premere il pulsante (OK) dopo aver estratto il flash a scomparsa mediante l'apposita leva. (In basso, nel monitor LCD sarà visualizzata la guida alle funzioni. L'icona ⚡ e il valore di compensazione, di colore arancione, sarà visualizzato nell'angolo a sinistra in alto del LCD)

- Non è possible attivare la Compensazione dell'esposizione Flash, nel caso questo non sia estratto..

2

Impostare i valori di compensazione mediante I pulsanti ◀▶.

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata con incrementi di 1/3 di stop tra +3.0 e -3.0.

3

Premere ancora il pulsante (OK) per applicare I settaggi. (Il colore del valore di compensazione passerà dall'arancione al bianco e la Guida della funzione scomparirà.)

NOTA BENE

- La compensazione dell'espopsizione non si disattiva automaticamente. Dopo aver scattato la foto impostare il valore di compensazione su ±0.0 medienate la procedura descritta sotto.

AUTO BRACKETING

La funzione consente di esporre il medesimo soggetto con tre coppie tempo / diaframma differenti: esposizione corretta, sottoesposizione, sovraesposizione. la funzione è consigliabile quando è difficile stabilire l'esposizione corretta.

1

Premere il pulsante (OK).(Il valore del bracketing nella Guida delle funzioni. L'icona e il valore evidenziato con una luce verde lampeggiante, è visualizzato nell'angolo sinistro del monitor LCD.)

- La modalità Auto Bracketing non può essere impostata con il flash estratto.

2

Usare il pulsante per impostare il valore di bracketiing. (Può essere impostato fino a +/-3 con incrementi di 1/3 di stop)

3

Premere il pulsante (OK) per impostare l'esposizione. (Il valore di bracketing cambierà da verde a bianco. La Guida delle funzioni scomparirà.)

- La fotocamera esporrà tre fotogrammi consecutivi nella seguente sequenza: esposizione corretta, sottoesposizione, sovraesposizione.
- La compensazione dell'esposizione bracketing può essere attivata in quattro differenti modalità di funzionamento.
  - **P**: sia il tempo che il diaframma vengono modificati.
  - **A**: viene cambiato solamente il tempo di esposizione.
  - **S**: viene cambiata solamente l'apertura del diaframma.
  - **M**: viene cambiato solamente il tempo di esposizione.

CONSIGLI

- Se si preme il pulsante di scatto possono essere effettuato tre scatti consecutivi. Se è impostato l'autoscatto i tre scatti inizieranno alla fine del tempo di attesa impostato.

CONSIGLI

- Se è settata [**Vista veloce**] e il menu [**Settaggi di registrazione**] è in posizione diversa da [**Spento**], si potranno vedere le tre immagini consecutive e sarà così facile fare un confronto tra le tre esposizioni.

NOTA BENE

- Una volta impostata la modalità, questa continua a essere attiva nelle riprese successive. per tornare alla ripresa normale è necessario settare il bracketing su "**±0.0**".
- La funzione di Auto Bracketing non può essere usata nelle riprese con il flash. Col flash estratto l'autobracketing è automaticamente disattivato.

■ L'icona dell'auto bracketing cambia secondo il numero dei fotogrammi

Primo fotogramma	Secondo fotogramma	Terzo fotogramma

■E' possibile variare l'ordine dell'Auto Bracketing.

L'ordine dell'Auto Bracketing si imposta da [**Settaggi di registrazione**] （**P.26**） → [**Ordine del bracketing**]

0 → - → +*	esposizione corretta → sottoesposizione → sovraesposizione
- → 0 → +	sottoesposizione → esposizione corretta -sovraesposizione
+ → 0 → -	sovraesposizione → esposizione corretta → sottoesposizione

Auto Bracketing e Sovra/sotto esposizione intenzionale.

L'Auto bracketing può anche essere usato assieme alla compensazione dell'esposizione: perciò impostate sia i valori di bracketing che quelli di esposizione desiderati.

La combinazione delle correzioni (Sovra/sotto esposizione e Auto bracketing) compariranno nel display LCD.

Esempio

Sovra esposizione di +1.7 con valore di Auto Bracketing di 1.0

Primo fotogramma	**+1.7** (sovraesposizione di +1.7 senza valore di bracketing)
Secondo fotogramma	**+0.7** (sovra esposizione +1.7 sommata al valore di bracketing -1.0)
Terzo fotogramma	**+2.7** (sovraesposizione +1.7 sommata al valore di bracketing + 1.0)

MODALITA' COLORE

A seconda delle condizioni di ripresa è possible impostare la Modalità Colore desiderata. Oltre ai settaggi indicati sotto è possibile impostare la modalità Sepia e Bianconero (B&W).

Le Modalità Colore si impostano dal Menu di Settaggio Veloce (**P.34**) oppure [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Ordine del bracketing**]

STD. **Standard***	Modalità standard per tutte le situazioni.
VIVID **Vivid**	Saturazione e contrasto sono più forti per dare l'impressione di maggiore vividezza..
NTR. **Neutral**	Contrasto e saturazione normali.
Portrait	Modalità che rende i colori della pelle tenui, ideale per i ritratti.
Landscape	Modalità che rende il blu e il verde più vividi ed enfatizza I colori di un paesaggio.
B/W **B&W**	Per scattare foto in Bianconero.
SEPIA **Sepia**	Per scattare foto di tonalità Sepia e monocrome.

- Nel momitor LCD sono visualizzate le icone del settaggio colore.

CONSIGLI

- Potete scattare le foto che desiderate anche combinando assime le modalità Modalità Colore e Settaggi della Fotografia. Esempio: quando la Modalità Colore è settata su Vivido e il cursore della Saturazione nei Settaggi della Fotografia è impostato su +, l'immagine sarà molto più vivida rispetto a quella realizzata solamente col settaggio Vivido.

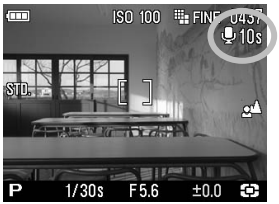
DIDASCALIA SONORA

E' possible registrare anche il suono dopo aver scattato una foto. La funzione serve a memorizzare informazioni su come è stata scattata la foto.

- E' possibile impostare un te → mpo di registrazione di 10 oppure 30 secondi.

Suono e Immagine s'impostano da [**Settaggi di registrazione**] （**P.26**） → [**Didascalia sonora**].

Spento* (Non registra il suono)
10 sec.
30 sec.



Impostando Immagine e Suono, l'icona e un contatore compariranno in alto a destra dello schermo LCD.

Premere il pulsante di scatto e la registrazione audio inizierò subito dopo la registrazione della immagine (ci vogliono solo pochi secondi). Durante la registrazione lampeggeranno l'icona e la spia di attività in corso. Mentre il contatore in alto a destra del monitor LCD inzierà a contare i secondi.

La registrazione s'arresta automaticamente allo scadere del tempo. Per arrestare la registrazione prima dello scadere del tempo basta premere il pulsante di scatto.

Per ascoltare la didascalia sonora dell'immagine vedi a **P.81**.

NOTA BENE

- Impostata la modalità Immagine e Suono, l'apparecchio continuerà ad avere questa impostazione finché non si sceglie [**Spento**] in [**Didascalia sonora**].

CONSIGLI

- Il file audio è in formato WAV . Si può memorizzare nella stessa cartella della fotografia oppure in un'altra; entrambe avranno lo stesso numero di file. Esempio, la foto sarà numerata SDIM0010.JPG e l'audio SDIM0010.WAV.

USARE UN FLASH ESTERNO

La DP2 è dotata di slitta a contatto caldo, che permette di usare i flash dedicati compatti esterni. La DP2 è fornita di zoccolo flash a contatto caldo che permette di utilizzare i flash compatti automatici esterni. La portata di un flash esterno è maggiore rispetto a quella del flash incorporato, e il flash si può usare anche con il paraluce inserito nell'obiettivo.

FLASH ELETTRONICO EF-140 DG SA-STTL (VENDUTO SEPARATAMENTE)

- Numero guida-14 (ISO100) 2.3 più potente dei flash incorporato nell'apparecchio.
- Esposizione TTL pilotata dall'automatismo S-TTL dell'apparecchio.
- Il flash usa due batterie Ni-MH tipo "AAA". E' molto compatto e costruito apposta per la DP2.
- E anche possibile usarlo nella modalità manuale.
- Si può anche usare con la fotocamera SD14, con il cui sistema esposimetrico S-TTL si integra perfettamente.

AUTO ROTAZIONE

E' possibile impostare l'auto rotazione dell'immagine.

L'Auto Rotazione s'imposta da [**Settaggi di registrazione**]（**P.26**）→ [**Rotazione automatica**]

Spento	Nessuna rotazione.
Acceno*	Rotazione immagine verticale.

Il settaggio di default è [**Acceno**].

- Quando si visualizzano immagini riprese in verticale, queste automaticamente sono visualizzate in verticale.
- Quando immagini riprese in verticale sono visualizzate con Sigma Photo Pro, automaticamente assumono la posizione verticale di ripresa.
- Quando immagini verticali sono ruotate premendo [**Settaggi di playback**] saranno memorizzate con questa rotazione.

NOTA BENE

- Quando si scatta con la fotocamera rivolta in basso o in alto, le informazioni sulla ripresa verticale possono non essere registrate correttamente.

INTERVALLOMETRO

Si possono scattare automaticamente fotografie a intervalli regolari.

NOTA BENE

- La ripresa intervallata termina da sola quando la batteria è scarica. E' consigliabile usare l'alimentatore "SAC-3" (venduto separatamente).

L'intervallometro s'imposta da [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Intervallometro**].

Nella modalità Display Acceso impostare [**Acceno**] per passare al menu di settaggio dell'intervallometro.

1

Impostare [**Intervallometro**] premendo il pulsante ▲▼ e settare il tempo desiderato mediante il pulsante ◀▶

- Si possono impostare i seguenti intervalli di tempo.

30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 15 min., 30 min., 45 min., 1 h, 3 h , 6 h, 12 h, 24 h.

2

Impostare [**Tempi**] premendo il pulsante ▲▼ e scegliendo il numero di esposizioni mediante il pulsante ◀▶.

- E' possible scegliere un numero di esposizioni tra i seguenti.

2, 3, 5, 7, 10, 20, 30, 40, 50, 75, 99, ∞ (illimitate)

3

Premere il pulsante (OK) per applicare i settaggi e iniziare la ripresa all'intervallometro premendo il pulsante di scatto.

- Durante uno scatto e l'altro compare il numero dello scatto successivo e il numero degli scatti ancora da effettuare.
- Durante la ripresa con l'intervallometro il monitor LCD si spegne entrando nella modalità di Pausa. Pochi secondi prima dell'ultima esposizione il display si accende nuovamente. Ciò accade per tutta la sequenza di scatti programmati.

- Quando è impostata la modalità AF, il punto di messa a fuoco è quello del primo scatto. Nel secondo scatto la messa a fuoco rimarrà la medesima del primo.

- Quando è impostata la messa a fuoco manuale MF, è possible cambiarla tra uno scatto e l'altro mediante la Ghiera di messa a fuoco manuale MF. (A partire dal secondo scatto non è possible ingrandire l'immagine nel display)
  (Se volete mantenere sempre la stessa a messa a fuoco, badate a non ruotare, tra un fotogramma e l'altro, la ghiera di messa a fuoco MF)

- L'esposizione è misurata tra uno scatto e l'altro. Se si desidera avere sempre la medesima esposizione impostare la Modalità di Esposizione sul Manuale, o bloccare l'esposizione premendo il pulsante AEL prima dello scatto.

- Per uscire dalla ripresa all'intervallometro premere il pulsante di scatto.

- Quando la modalità Motore è impostata su Autoscatto, l'autoscatto si attiverà solamente per la prima esposizione.

- Quando la ripresa a motore è impostata sulla modalità Continua sono scattati tre fotogrammi in RAW e quattro in JPEG per ogni ciclo di ripresa.

- Se viene impostato l'Auto Bracketing per ogni ciclo di ripresa saranno scattati tre fotogrammi.

NOTA BENE

- Una volta impostato l'intervallometro, la fotocamera terrà in memoria tale funzione. Per uscirne premere [**Spento**] in Display Attivo.
- Secondo i settaggi, il processare l'immagine richiede tempi diversi. Può accadere che tale tempo sia più lungo dell'intervallo di tempo impostato tra uno scatto e l'altro.

SETTAGGI PERSONALI

E' possibile personalizzare i Settaggi di scatto.
(Se ne possono personalizzare fino a tre)

Sono disponibili I seguenti [**Settaggi di registrazione**] (P.26)

Dimensione immagine	**Qualità d'immagine**	**Modlità flash**
Modalità motore	**Exp. AE**	**Rotazione automatica**
Didascalia sonora	**Modalità colore**	**Spazio colore**
Ordine del bracketing	**Settaggio foto**	
AEL scatto a metà corsa	**Chiavi di regolazione**	
Pulsante settaggi AEL		

SALVATAGGIO SETTAGGI PERSONALIZZATI

1

Setta le combinazioni desiderate [**Settaggi di registrazione**] (P.26)

2

In [**Settaggi di registrazione**] (P.26) → [**Salva i settaggi**], impostare mediante il pulsante ◀▶ **A, B** o **C**. Dopo, per salvare i settaggi, premere il pulsante OK

NOTA BENE

- Impostando nuovi settaggi, quelli vecchi saranno cancellati.

CARICA I SETTAGGI PERSONALIZZATI

In [**Settaggi di registrazione**] (P.26) → [**Carico i settaggi**], impostare **A**, **B** o **C** mediante il pulsante ◀▶ poi premere il pulsante OK

- E' possibile visualizzare i dettagli del settaggio, selezionando il settaggio desiderato.

CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE

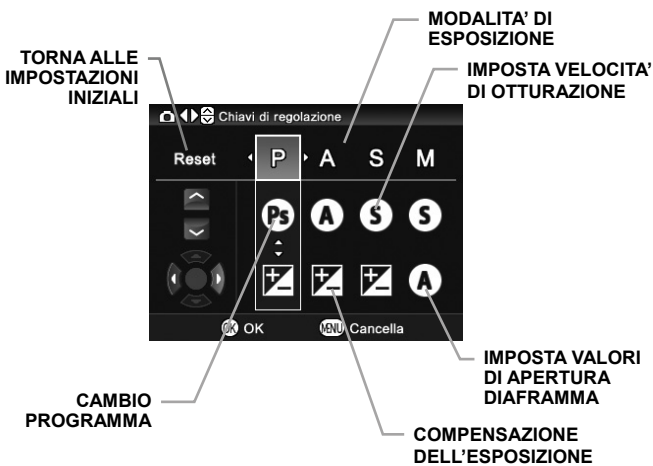
I pulsanti ◀▶ e ⊜ si utilizzano per variare il valore d'apertura del diaframma, la velocità di scatto e la compensazione dell'esposizione. Tale variazione è possibile per ciascuna Modalità d'esposizione.

Il percorso è il seguente [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [◀▶⊜**Chiavi di regolazione**].

Impostare la modalità d'esposizione premendo il pulsante ◀▶ e cambiare le funzioni usando il pulsante. Per applicare i settaggi premere il pulsante (OK)

- Per tornare ai settaggi di default, impostare [**Reset**] premendo il pulsante ◀▶ e dopo il pulsante (OK)

Spiegazione in [◀▶⊜ **Chiavi di regolazione**]



RIVEDERE E CANCELLARE LE IMMAGINI

Nel capitolo si spiega come rivedere o cancellare le immagini dopo la loro registrazione.

CONSIGLI

- La DP2 non permette di rivedere fotografie realizzate con altre fotocamere, o che siano state rinominate o rimosseThe DP2 dalla cartella **DCIM** della card di meoria.

VISIONE RAPIDA

La fotocamera DP2 consente di rivedere, immediatamente dopo la ripresa, ogni immagine ripresa. La funzione è utile per controllare immediatamente la riuscita della fotografia.

CAMBIARE LA DURATA DELLA VISIONE RAPIDA

La Visualizzazione Veloce può essere disabilitata del tutto, oppure impostata su di un tempo di 2, 5,10 secondi, e impostata per rimanere sempre in attività. La durata della Visualizzazione Rapida s'imposta da [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Vista veloce**].

OZPIONI DI VISUALIZZAZIONE VELOCE

Spento	Nessuna immagine è visualizzata.
2 sec.*	L'immagine è visualizzata per 2 secondi.
5 sec.	L'immagine è visualizzata per 5 secondi.
10 sec.	L'immagine è visualizzata per 10 secondi.

NOTA BENE

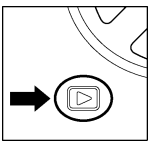
- Per spegnere la modalità Vista veloce basta premere a metà corsa il pulsante di scatto.
- Non è possibile zoomare l'immagine visualizzata,o passare a una immagine successiva mentre è attiva la Vista veloce.

RIVEDERE LE IMMAGINI

Le foto scattate con la DP2 possono essere viste in diversi modi.

Per rivedere le immagini realizzate con la DP2, premere il pulsante ▶ sul retro della fotocamera. L'ultima immagine scattata sarà visualizzata nel monitor LCD.

RIVEDERE LE IMMAGINI



Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine nel monitor a colori LCD.

Premere ancira il pulsante ▶ per cambiare la modalità di ripresa.

CONSIGLI

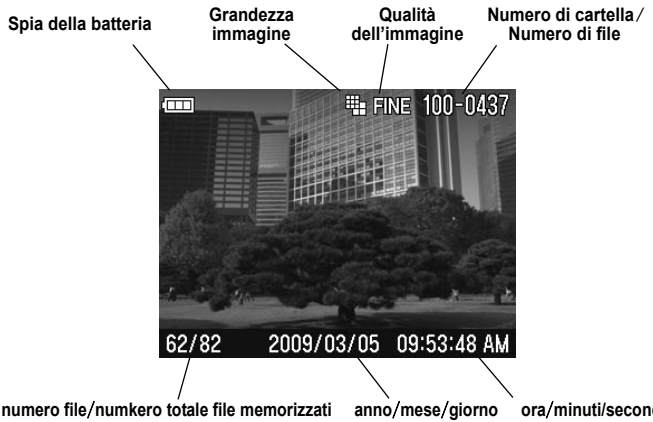
- Se si preme il pulsante ▶ per due secondi, la fotocamera s'accenderà e le immagini saranno visualizzate anche se la fotocamera è sulla posizione di spento.
- Se non sono state scattate altre immagini, quella visualizzata sarà l'ultima realizzata..
- Se nella card di memoria non esistono immagini sarà visualizzato l'avvertimento "**Nessuna immagine sulla card di memoria**".
- Durante la visualizzazione se si preme il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto a metà corsa, si cambia la modalità di ripresa.

VISUALIZZARE UNA IMMAGINE ALLA VOLTA

Premere il pulsante ▶ sul retro della fotocamera per rivedere nella modalità Single Image le fotografie memorizzate.

MENTRE SI È NELLA MODALITÀ SINGLE IMAGE (IMMAGINE SINGOLA):

- Premere la freccia ▶ del selettore a quattro vie per vedere l'immagine seguente
- Premere la freccia ◀ del selettore a quattro vie per vedere l'immagine precedente

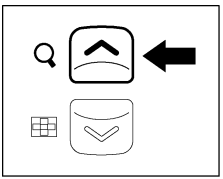


CONSIGLI

- Per scorrere le immagini più velocemente premere e bloccare il pulsante del selettore a quattro vie. Le immagini scorreranno finché lo si tiene premuto.
- La prima e l'ultima immagine memorizzata sono legate tra di loro. Premendo il pulsante ◀ mentre è visualizzata la prima immagine si accede all'ultima registrata nella card. Se si preme il pulsante ▶ mentre è visualizzata l'ultima immagine si accede alla prima.

INGRANDIRE LE IMMAGINI (ZOOMED-IN VIEW)

E possibile ingrandire le immagini. Conviene sempre controllare i dettagli ingrandirle per controllare l'esatta messa a fuoco.



INGRANDIRE LE IMMAGINI

1 Mentre si guarda un 'immagine premere il pulsante ⏠.

Il rapporto d'ingrandimento cambia nella seguente maniera.
Originale→X1.25→X1.6→X2.0→X2.5→X3.15→X4.0→X5.0→X6.3→X8.0→X10.0

ZOOMATA:

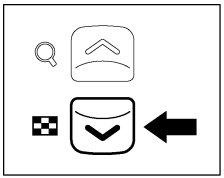
- Premere il pulsante ⏠ per ingrandire.
- Premere il pulsante ⏡ per diminuire.
- Premere il pulsante ⏥ oppure quello ⏪⏩ per fare una panoramica sull'immagine.
- Premere il pulsante **MENU** per tornare alle dimensioni originarie.

CONSIGLI

- Durante la visualizzazione in zoomata il selettore a quattro vie non può essere usato per scorrere da un aimmagine all'altra. Per ripristinare la funzione bisogna premere il pulsante ⏡ o tornare indietro premendo il pulsante **MENU**.

VEDERE NOVE IMMAGINE ALLA VOLTA (FOGLIO DI PROVINI A CONTATTO)

Le immagini possono essere riviste come foglio di provini con nove foto.



FOGLIO DI PROVINI

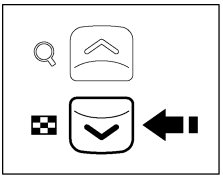
1 Mentre si visualizzano le immagini premere il pulsante ▽.

DENTRO IL FOGLIO DI PROVINI:

- Il pulsante ◁▷ cambia la selezione delle immagini..
- Premere il pulsante △ per tornare alla visualizzazione singola.
- Premere il pulsante ▽ per andare alla modalità Jump

VEDERE LE IMMAGINI UNA PAGINA ALLA VOLTA (MODALITÀ JUMP)

Usare la modalità Jump, salta, per passare velocemente tra le immagini o andare dalla prima all'ultima paginea di provini.



ATTIVARE LA MODALITÀ JUMP

Premere il pulsante ▽ due volte da Visualizzazione Singola Immagine (oppure una da Foglio Provini).

Nella modalità Jump:

- Premere il pulsante ▼ per saltare alla pagina d'immagini seguente.
- Premere il pulsante ▲ per saltare alla pagina d'immagini precedente.
- Premere il pulsante ▶ per saltare all'ultima pagina d'immagini.
- Premere il pulsante ◀ per saltare alla prima pagina d'immagini.
- Premere il pulsante △ per tornare al Foglio di Provini.

CONSIGLI

- La prima e l'ultima pagina d'immagini sono collegate tra di loro. Se si preme il pulsante ▲ durante la visualizzazione della prima pagina con i 9 provini, si salta subito all'ultima. Premendo il pulsante ▼ mentre si è sull'ultima si salta alla prima.

IMMAGINI CON DIDASCALIA SONORA

Ascoltare l'audio registrato assieme alle immagini **(P.68)** o l'audio della funzione memo **(P.97)**.

1

Quando si sceglie di vedere l'immagine e ascoltare l'audio che l'accompagna l'icona compare e il Controllo Icone si visualizza nel monitor LCD.

2

Premere il pulsante ▼ per ascoltare l'audio.
Premere il pulsante ▲ per cessare l'ascolto.

NOTA BENE

- Non è possibile ascoltare l'audio quando la fotocamera è nella modalità Zoom, Provini a contatto oppure Jump.

CONSIGLI

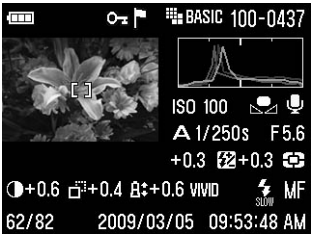
- La regolazione del volume è situata nel menu dei Settaggi. Tuttavia è possibile azionarla anche durante l'ascolto. Basta premere il pulsante ▽ per diminuirlo oppure il pulsante △ per aumentarlo.
- Il file audio relativo al file immagine è identificato con il medesimo numero e ha l'estensione "WAV". Esempio: se il file immagine è SDIM0010.JPG, quello audio sarà SDIM0010.WAV. A computer non è possibile vedere l'immagine e assieme ascoltare l'audio. Bisogna ascoltare i file "WAV" con il loro software.

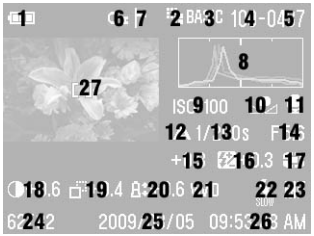
VISUALIZZARE LE INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'IMMAGINE

La finestra Info fornisce altre informazioni circa l'immagine visualizzata.

VISAULIZZARE LA FINESTRA INFO

Premere il pulsante |□| più volte per la Immagine Singola o la Immagine zoomata





1	Spia della batteria
2	Dimensioni immagine
3	Qualità dell'immagine
4	Numero di cartella
5	Numero di file
6	Blocca *
7	Contrassegna *
8	Istogramma
9	Settaggio ISO
10	Bilanciamento del bianco *
11	Immagine con audio *
12	Modalità d'esposizione
13	Velocità di scatto
14	Numero F

15	Compensazione dell'esposizione
16	Compensazione dell'esposizione flash / Auto Bracket*
17	Modalità esposimetrica
18	Contrasto*
19	Definizione*
20	Saturazione *
21	Modalità colore *
22	Modalità flash *
23	Modalità di messa a fuoco
24	Numero file / totale file registrati
25	anno/mese/giorno
26	ora/minuti/secondi
27	Messaa Fuoco

*Visibile se impostato.

NELLA FINESTRA DI VISUALIZZAZIONE

- Premere il pulsante |□| ancora una volta per tornare alla visualizzazione a singola immagine.
- E' possibile selezionare qualsiasi immagine singola col pulsante ◀▶

NOTA BENE

- Nella modalità Zoom non è possibgile selezionaree alcuna immagine. Premere il pulsante **MENU** o quello ▽ per tornare alle dimensioni originali, solo dopo è possibile selezionare un'altra immagine.

INFO SU IMMAGINI INGRANDITE

E' possibile controllare l'istogramma di una porzione dell'immagine aprendo la finestra informativa da quella Zoom.

• Per maggiori informazioni sull'istogramma vedi capitolo seguente.

VISUALIZZAZIONE DELLA FINESTRA INFO INGRANDITA

1

Ingrandire l'immagine quanto si desidera e selezionare l'area che interessa (Vedi **P.78**)

2

Premere il pulsante |□|.

La porzione ingrandita comparirà come provino e i valori dell'istogramma corrisponderanno a quelli della porzione d'immagine selezionata.

FINESTRA INFORMATIVA DELL'IMMAGINE INGRANDITA.:

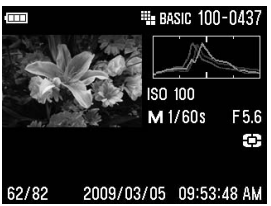
- Premere il pulsante ◀▲▼▶ peer selezionare un 'altra parte dell'immagine. (L'istogramma si adatta ai nuovi valori)
- Premere il pulsante ▽ per diminuire l'ingarndimento oppure quello △ per aumentarlo.
- Premere il pulsante **MENU** per uscire dalla finestra di visualizzazione zoom, e tornare alla finestra informativa originaria. (Premere nuovamente il pulsante |□| per uscire dalla finestra delle informazioni e tornare alla finestra di visualizzazione.).
- Premere il pulsante |□| per uscire dalla finestra delle informazioni d tornare alla precedente finestra zoom.

ISTOGRAMMA

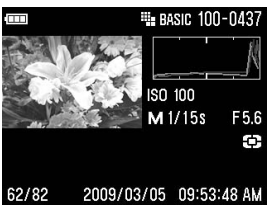
L'istogramma indica la distribuzione dei valori di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità, che cresce andando da sinistra a destra. L'asse verticale indica la quantità di pixel che hanno quel livello di luminosità. (L'istogramma visualizzato nella Modalità di Ripresa indica la distribuzione delle tonalità nella fotografia).

Dall'osservazione dell'istogramma che si riferisce a tutta l'immagine si può vedere se la stessa è ben esposta. E' anche possibile usare l'istogramma degli ingrandimenti parziali per vedere se sono sovra o sotto esposti

Questo istogramma indica che l'immagine è sottoesposta e quindi apparirà scura. In genere, quando le linee dell'istogramma, nel lato sinistro, sono in alto l'immagine è composta da una maggioranza di punti immagine scuri, perciò la fotografia è sottoesposta, oppure ripresa in condizioni di luce insufficiente.



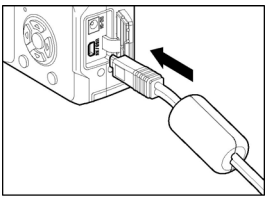
Questo istogramma indica una fotografia correttamente esposta, con un buon contrasto. Le linee dell'istogramma, tuttavia, possono variare di molto, a seconda del soggetto.

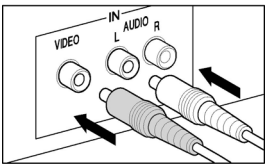


Questo istogramma indica una fotografia sovraesposta, con alcune aree dell'immagine illeggibili perché troppo chiare. In genere quando le linee dell'istogramma salgono sul lato destro, la fotografia è sovraesposta perché si è impostato un tempo troppo lungo, un diaframma troppo aperto, oppure la scena era troppo illuminata.

VEDERE LE IMMAGINI NEL TELESCHERMO

La fotocamera DP2 permette di visualizzare nello schermo del televisore, oppure di registrare mediante videoregistrattore le immagini scattate, grazie al cavo di collegamento AV.





COLLEGARE LA FOTOCAMERA ALL'APPARECCHIATURA VIDEO.

1

Aprire il coperchietto di protezione dei connettori.

2

Collegare il cavetto AV ai terminali ＜**USB / AV**＞ del corpo macchina.

3

Collegare il cavetto AV di colore giallo con la rispettiva presa d'ingresso video del TV e il cavetto bianco al terminale audio.

4

Accendere la fotocamera e l'apparecchiatura video.

ATTENZIONE !!

- Usare solamente il cavetto video fornito con la fotocamera Sigma DP2, per collegarla al TV. Cavetti di altre marche potrebbero danneggiarla.

CONSIGLI

- Quando è collegata all'apparecchiatura video si consiglia di alimentare la fotocamera mediante l'alimentatore a corrente di rete, assieme all'apparecchio, per risparmiare le batterie.
- La regolazione effettuata in fabbrica (default) è sul segnale video NTSC. Quando la si collega ad una apparecchiatura PAL è necessario impostare tale standard della voce Video Mode del menu dei settaggi. (vedi pag **112**)

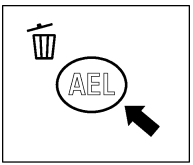
CANCELLARE I FILE

Il capitolo insegna a cancellare i file memorizzati nella card.

Mediante la voce Cancella del menu è possibile cancellare i file della card uno a uno o tutti assieme.

NOTA BENE

- Le istruzioni si riferiscono sia ai file d'immagine, sia a quelli video e a quelli audio.
- Quando si è nella modalità Jump i file non possono essere cancellati.



VISUALIZZARE IL MENU CANCELLA

Premere il pulsante 🗑 mentre si visualizza il file da cancellare.

- Se si vuolem tornare indietro e non cancellare, premere nuovcamente il pusante 🗑 e impostare [**Cancella**] prememdo dapprima il pulsante ▼e in seguito quello (OK).

MENU CANCELLA

File in uso	Cancella solo l'immagine singola.
Tutti i contrassegnati	Cancella dalla card i file contrassegnati (Per informazioni sui file contrassegnati vedi **P.92 - 94**.)
Tutti	Cancella dalla card tutte le immagini. (Le immagini bloccate non saranno cancellate.) (Per maggiori informazioni sulle immagini bloccate vedi **P.89 - 91**)
Cancella	Annullare l'operazione.

CANCELLARE UN SINGOLO FILE

PER CANCELLARE UN SINGOLO FILE

1

Usare il pulsante ◀▲▼▶ per selezionare, nel foglio di Provini a Contatto o nella immagine visualizzata singolarmente il file che deve essere cancellato.

2

Premere 🗑 per visualizzare il menu cancella

- [**File in uso**] è la selezione di default

3

Premere il pulsante per cancellare il file

NOTA BENE

- Se il file non è bloccato sarà cancellato senza messaggio di conferma.
- Se il file èbloccato comparirà il messaggio "**Il file è bloccato. Cancello?**" Se si desidera cancellare, premere il pulsante ◀▶ quindi impostare [**Si**] e premere il pulsante (OK). Se non lo si desidera cancellare, impostare [**No**] e premere il pulsante (OK).

CANCELLARE PIU' FILE

PER CANCELLARE PIÙ FILE ALLA VOLTA

1

Premere il pulsante 🗑 e aprire il menu cancella

2

Selezionare [**Tutti i contrassegnati**] oppure [**Tutti**] mediante il pulsante ▲▼.

- Le immagini bloccate non saranno cancellate. Per farlo bsiogna prima togliere il blocco. (Per saperne di più vedi **P.89 – 91**).

3

Premere il pulsante (OK) per aprire la finestra di dialogo.

4

Per cancellare tutti i file impostare [**Si**] mediante il pulsante ▼ e premere il pulsante (OK).
Se non desiderate cancellare le immagini impostare [**No**] e premere il pulsante (OK).

NOTA BENE

- Quando sono attivi [**Tutti i contrassegnati**] o [**Tutti**] potrebbe passare del tempo, prima di finire. Ciò dipende dal numero dei file presenti nella card.
- Le immagini bloccate o contrassegnate non possono essere cancellate mediante Locked and Marked images will not be deleted with the [**Tutti i contrassegnati**]. Le immagini debbono prima essere sbloccate. Le immagini contrassegnate si possono cancellare, se non sono anche bloccate.

ALTRE VISUALIZZAZIONI

Il capitolo spiega le funzioni di Slideshow, blocca, Contrassegna, Ruota e simili.

BLOCCARE I FILE

Il blocco protegge im file dalla cancellazione accidentale. Le immagini debbono essere sbloccate solo dopo si potranno cancellare con le funzioni del menu Cancella.

MENU BLOCCA

Blocca	Blocca solo il file in uso.
Sblocca	Sblocca il file in uso.
Blocca	Blocca tutti i file della card contrassegnati. (Maggiori info sul contrassegnare a **P.92-94**)
Sblocca	Sblocca tutti i file contrassegnati nella card (Maggiori info sul contrassegnare a **P.92-94**)
Blocca tutto	Blocca tutti i file della card.
Sblocca tutto	Sblocca tutti i file della card bloccati.

NOTA BENE

- Non è possibile bloccare i file quando la fotocamera è nella modalità Jump.

ATTENZIONE !!

- Bloccare i file non li mette al riparo dalla cancellazione quando si formatta la card. Controllare attentamente la card, prima di formattarla.

CONSIGLI

- I filebloccati sono indicati dal computer come ‘sola lettura’.

BLOCCARE UN SOLO FILE

1

Usare il pulsante ◀▲▶▼ per scegliere l'immagine da bloccare tar quelle del foglio provini, oppure quella visualizzata..

2

Aprire [▶**Settaggi di playback**] (**P.26**) premendo il pulsante **MENU** e impostando [**Blocca**].

3

Nella modalità Display Aperto [**Blocca**] premendo il pulsante ◀▲▶▼ e successivamente ⓞⓚ.

4

Chiudere [▶**Settaggi di playback**] premendo il pulsante **MENU**

Il simbolo della chiave 🔑 comparirà nell'angolo in alto a destra dell'immagine per indicare che è bloccata.

SBLOCCARE UN SINGOLO FILE

Per sbloccare una immagine bloccata, selezionarla e poi impostare [**Sblocca**] in **3** passaggi e premere il pulsante ⓞⓚ.

BLOCCARE PIÙ FILE

1

Aprire [**Settaggi di playback**] (**P.26**) premendo il pulsante MENU e impostando [**Blocca**].

2

Nella modalità Display Aperto [**Blocca tutto**] or [**Blocca tutto**] premendo il pulsante ◆ e poi OK.

3

Quando il messaggio di conferma è visualizzato, impostare [**Sì**] premendo il pulsante ◆ e poi OK per confermare.

4

Chiudere [**Settaggi di playback**] premendo il pulsante MENU

Il simbolo della chiave comparirà nell'angolo in alto a destra dell'immagine indicando che è bloccata.

Per sbloccare impostare [**No**] e premere il pulsante OK.

SBLOCCARE PIÙ FILE

Per sbloccare tutte le immagini leggere la procedura seguente.

1

Impostare [**Sblocca tutto**] o [**Sblocca tutto**] premendo il pulsante OK al punto **2**.

2

Quando il messaggio di conferma è visualizzato impostare [**Sì**] premendo il pulsante ◆ e confermare con il pulsante OK

Per usciire da Sblocca impostare [**No**] e premere il pulsante OK.

NOTA BENE

- Quando [**Blocca tutto**] o [**Sblocca tutto**] sono in attività, passerà un po' di tempo prima che l'operazione sia completata, a seconda del numero dei file presenti nella card.

CONTRASSEGNARE LE IMMAGINI

Numerosi sono i motivi per contrassegnare le immagini: ad esempio evidenziare le preferite, evidenziare quelle destinate a una "proiezione di diapositive", evidenziare quelle che debbono essere cancellate con la voce "**Tutti i contrassegnati**" del Delete **Cancella**. （**P.88**）

MENU CONTRASSEGNARE

Annulla	Se l'immagine in uso è contrassegnata, il contrassegno sarà tolto.
Segna	Contrassegna solamente l'immagine visualizzata.
Segna tutte	Segna tutte le immagini della card. (Se già tutte sono contrassegnate, il menu non è disponibile)
Non segnare tutto	Toglie il contrassegno a tutte le immagini della card che lo posseggono.

NOTA BENE

- Non è possibile contrassegnare i file audio o quelli video.
- Non è possibile contrassegnarefile quando la fotocamera è nella modalità Jump.

CONSIGLI

- Le immagini continuano a mostrare il loro stato anche quando sono riviste con il programma di elaborazione immagini **Sigma Photo Pro**.

PER CONTRASSEGNARE UNA SOLA IMMAGINE

1

Usare il pulsante ◀▲▶ per scegliere l'immagine da contrassegnare nel foglio di provini o nella visualizzazione singola.

2

Aprire [**Settaggi di playback**] (**P.26**) premendo il pulsante **MENU** e impostando [**Contrassegna**].

3

Nella modalità Display Aperto, impostare [**Contrassegna**] premendo il pulsante ▲▼ e poi quello OK.

4

Chiudere [**Settaggi di playback**] premendo il pulsante **MENU**

Il simbolo della bandiera comparirà nell'angolo in alto a destra dell'immagine e indicherà che è contrassegnata.

TOGLIERE IL CONTRASSEGNO A UN SOLO FILE

Per togliere il contrassegno a una immagine scegleire l'immagine contrassegnata poi impostare to unmark a marked image, select the marked image, then select the [**Annulla**] in quattro momenti e premere il pulsante OK .

PER CONTRASSEGNARE TUTTE LE IMMAGINI

1

Aprire [**Settaggi di playback**] (**P.26**) premendo il pulsante MENU e impostando [**Contrassegna**].

2

Nella modalità Display Aperto, impostare [**Contrassegna tutto**] premendo il pulsante ▲▼ e poi quello OK.

3

Quando compare il messaggio di conferma, impostare [**Si**] premendo il pulsante ◀▶ e poi quello OK per applicare i settaggi.

4

Chiudere [**Settaggi di playback**] premendo il pulsante MENU.

Il simbolo della bandiera comparirà in alto a destra dell'immagine, e indicherà che tutte le immagini sono state contrassegnate.

Per uscire da Contrassegna impostare, [**No**] e premere il pulsante OK.

TOGLIERE IL CONTRASSEGNO A PIÙ FILE

Per togliere il contrassegno a più file seguire le seguenti istruzioni.

1

Impostare [**Non segnare tutto**] iin tre fasi **2** e premere il pulsante OK

2

Quando il messaggio di conferma è visualizzato impostare [**Si**] premendo il pulsante ◀▶ e applicare I settaggi con il pulsante OK.

Per uscire impostare [**No**] e premere il pulsante OK

NOTA BENE

- Quando [**Segna tutte**] o [**Non segnare tutto**] sono in attività, prima che l'operazione sia compiuta può passare del tempo, dovuto alla quantità di file presenti nella card.

RUOTARE LE IMMAGINI

E' possible ruotare l'immagine visualizzata. Le immagini così ruotate possono essere viste secondo qualsiasi modalità, anche quella "Proiezione" (Slideshow)

CONSIGLI

- l'immagine ruotata comparirà anche ruotata nel programma **SIGMA Photo Pro**.
- Le immagini dei video non possono essere ruotate.

MENU ROTAZIONE

Ruota ↻	Ruota l'immagine di 90 in senso orario.
Ruota ↺	Ruota l'immagine di 90 gradi in senso antiorario.).

1

Usare il pulsante ◀▶ per scegliere l'immagine da ruotare tra quelle del foglio dei provini o quella in uso.

2

Aprire [▶ **Settaggi di playback**] (**P.26**) premendo il pulsante **MENU** e impostando [**Ruota**].

3

In Display Aperto, scegliere il verso di rotazione desiderato premendo il pulsante ◀▶.

4

Chiudere [▶ **Settaggi di playback**] premendo il pulsante **MENU**.

CONSIGLI

- Se si desidera ruotare l'immagine di 180° è necessario ruotarla due volte nella medesima direzione.
- Per far tornare una immagine ruotata nella posizione che aveva originariamente, ruotarla nella direzione oppostaIf the Rotate Menu was opened from Jump Mode, both “Rotate” menu items will be unavailable.
- Se il menu Rotate è aperto dalla modalità Jump, tutte e due i modi di rotazione non sono possibili

ALLERTA ESPOSIZIONE

E' possible visualizzare le aree di sovraesposizione colorandole di rosso.

Impostare [**Acceno**] da [**▶Settaggi di playback**] (**P.26**) → [**Spia esposizione**].

● L'allerta esposizione non è attivo nella Visualizzazione Rapida

Per uscire da Allerta Esposizione, impostare [**Spento**] da [**▶Settaggi di playback**] (**P.26**) → [**Spia esposizione**].

PULSANTE OK RAPIDO

E' possible inserire una funzione dal Menu di Visualizzazione mediante il pulsante ⓞⓚ. Tali funzioni possono essere cambiate premendo il pulsante ⓞⓚ.

L'OK rapido s'imposta da [**▶Settaggi di playback**] (**P.26**) → [**OK rapido**].

Funzioni impostabili con il pulsante ⓞⓚ.

Bloccato	Blocca l'immagine visualizzata premendo il pulsante ⓞⓚ. Se l'immagine è già bloccata l'azione la sbloccherà.
Sel	Contrassegna l'immagine visualizzata premendo il pulsante. Se l'immagine è già contrassegnata il contrassegno sarà tolto.
Spia esp.	Ogni volta che è premuto il pulsante ⓞⓚ si passa dalla spia d'attenzione sulla esposizione accesa a spenta.
Ruota ↺	Ogni volta che è premuto il pulsante ⓞⓚ l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso orario.
Ruota ↻	Ogni volta che è premuto il pulsante ⓞⓚ l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso antiorario

Per uscire dale funzioni, impostare [**Nessuno**] dal [**▶ Settaggi di playback**] (**P.26**) → [**OK rapido**]

REGISTRARE L'AUDIO

E' possibile registrare un breve commento sonoro, da 10 a 30 secondi, alla fotografia memorizzata.

1

Apri [**Settaggi di playback**] (**P.26**) premendo il pulsante **MENU** e impostare [**Memo sonoro**].

2

Nella modalità Finestra Aperta, impostare il numero di secondi desiderato premendo ◀▲▶▼ e poi premendo il pulsante **OK**.

3

Chiudere [**Settaggi di playback**] premendo il pulsante **MENU**.

- L'icona 🎙, imposta i secondi ed è visualizzata nel monitor LCD.

4

Premere il pulsante ▲ per iniziare la registrazione. (La durata sarà quella impostata.)

Se il pulsante ▲ è premuto durante la registrazione, questa s'interromperà.

Per riascoltare la registrazione premere il pulsante ▼. (Vedi **P.81** per le istruzioni su Rivedere Immagini.)

NOTA BENE

- La funzione rimane attiva finché non è disattivata. Pressing ▲ Il pulksante deve essere attivato ogni volta, e il nuovo commento cancellerà quello precedente. Perciò premete [**Spento**] dopo aver uato della funzione ‘registra sonoro’.

CONSIGLI

- Il file audio è in formato WAV . Si può memorizzare nella stessa cartella della fotografia oppure in un’altra; entrambe avranno lo stesso numero di file. Esempio, la foto sarà numerata SDIM0010.JPG e l’audio SDIM0010.WAV.

PROIEZIONE DI DIAPOSITIVE (SLIDESHOW)

Tutte le immagini contenute nella card, oppure solamente quelle selezionate possono essere riviste in modo automatico usando la funzione Slideshow della fotocamera DP2.

MENU DELLO SLIDESHOW

Proietta tutto	Dà inizio alla visione automatica di tutte le immagini presenti nella card.
Proietta le immagini bloccate	Dà inizio alla visone automatica di tutte le immagini contrassegnate presenti nella card.
Proietta le immagini segnate	Dà inizio alla visone automatica di tutte le immagini contrassegnate presenti nella card

NOTA BENE

- Non si possono vedere in questo modo gli spezzoni video, nè quelli audio. Nel caso del video si può vedere solamente la prima ripresa.

INIZIARE LO SLIDESHOW

1

Aprire [**Settaggi di playback**] (P.26) premendo il pulsante MENU e impostare [**Proiezione**].

2

Con lo schermo attivo, impostare [**Proietta tutto**], [**Proietta le immagini bloccate**] o [**Proietta le immagini segnate**] premendo il pulsante ◀▲▶▼. La Proiezione inizierà premendo il pulsante OK.

Per finire la proiezione premere il pulsante OK. Poi premere il pulsante MENU pre chiudere il menu di Proiezione.

NOTA BENE

- Quando è selezionata la voce 「**Proietta le immagini segnate**」 la proiezione partirà dopo un certo tempo, che dipende dal numero delle foto selezionate.

CONSIGLI

- L'ultima immagine dello slideshow rimane visualizzata nello schermo.

CAMBIARE I SETTAGGI DELLO SLIDESHOW

Nella visualizzazione [**Proiezione**] impostare [**Personalizza la proiezione**] premendo il pulsante ◀▲▶ poi premere il pulsante OK per passare ai settaggi del menu.

MENU DI PROIEZIONE

Durata	**2 sec.*** **5 sec.** **10 sec.**	Imposta la durata di visualizzazione di ciascuna immagine.
Ripeti	**No*** **Si**	Scelta tra la visualizzazione continua e lo stop all'ultima immagine.

Durata
Impostare la [**Durata**] mediante il pulsante ▲▼ poi scegliere il numero dei secondi premendo il pulsante by ◀▶.

Ripeti
Impostare [**Ripeti**] mediante il pulsante ▲▼, poi impostare [**No**] o [**Si**] mediante il pulsante ◀▶.

RIPRESA E VISIONE VIDEO

RIPRESA VIDEO

E' possibile riprendere bevi video dotati di sonoro.

- L'immagine è in formato QVGA (320X240) (Le dimensioni del quadro sono 320X212, perciò sopra e sotto si vedranno due bande nere).
- La cadenza di ripresa è di 30 fotogrammi al secondo)
- Il file Video è memorizzato come file AVI. (Perciò la numerazione del file 0023 sarà SDIM0023.AVI.)

Contatore del tempo rimanente

Minuti di registrazione effettuata

1

Impostare la ghiera dei Modi su .

2

Premere il pulsante di scatto per iniziare la ripresa. (Durante la ripresa sia l'icona sia la spia di attività in corso lampeggeranno.)

3

Per interrompera la ripresa video premere nuovamente il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è su AF, la messa a fuoco si blocca premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Durante la ripresa video la messa a fuoco rimane bloccata.

- Quando la messa a fuoco è manuale MF, la messa a fuoco è bloccata sul valore impostato mediante la Ghiera MF quando si è premuto il pulsante di scatto. Durante la ripresa video la distanza di messa a fuoco rimane bloccata, anche se si aziona la ghiera MF.

- E' possibile variare il bilanciamento del bianco. (**P.50 – 52**)

La durata della registrazione dipende dalla capacità della card, come indicato nella tabella sottostante.

512MB	1GB	2GB	4GB
15 min	30 min	60 min	120 min

NOTA BENE

- Eventuali rumori prodotti dal funzionamento della fotocamera saranno anch'essi registrati assieme al sonoro ambiente.
- La durata delle registrazione dipende dalla capacità della card di memoria. La ripresa s'interompe da sola una volta riempita la memoria della card.
- La capacità massima di una ripresa continua ammonta a 2GB. La registrazione video s'interrompe automaticamente una volta raggiunti i 2GB.
- La ripresa s'interrompe anche quando la batteria è scarica
- Il tempo di registrazione rimanente non varia in modo costante, perché è calcolato in base alla capacità restante della card.
- L'indicazione del tempo di registrazione rimanente non supera in 99 min e 59 sec. SE la capacità della card eccede tale valore, il contatore inizierà a segnare il tempo a partire da 99 min e 59 sec.
- Nella modalità di ripresa Movie non è possibile effettuare il bilanciamento del bianco personalizzato. E', tuttavia, possibile utilizzare una misurazione personalizzata effettuando il bilanciamento del bianco per la ripresa fotografica e utilizzando i parametri come base per la ripresa video.

RIVEDERE I VIDEO

Come rivedere i video.

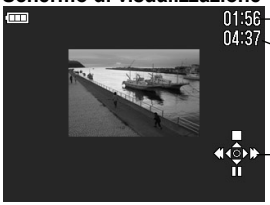
1

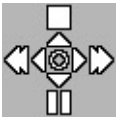
Quando s'imposta la modalità di visualizzazione video, il primo fotogramma è visualizzato nelle schermo come immagine fissa. (I contatori sono visualizzati nella parte destra rispetto all'icona dello schermo LCD e il video nella parte centrale).

2

Per rivedere i video premere il pulsante ▼

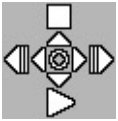
Schermo di visualizzazione





Premere il pulsante ▲ per interrompere la visualizzazione.
Premere il pulsante ▼ per mettere in pausa la visualizzazione.
Tenere premuto il pulsante ▶ per l'avanzamento veloce.
Tenere premuto il pulsante ◀ per il ritorno veloce.

Quando s'imposta "pausa"



Premere il pulsante ▲ per finire la visualizzazione.
Premere il pulsante ▼ per riprendere la visualizzazione.
Tenere premuto il pulsante ▶ per la visualizzazione al rallentatore.
Tenere premuto il pulsante ◀ per il riavvolgimento lento

CONSIGLI

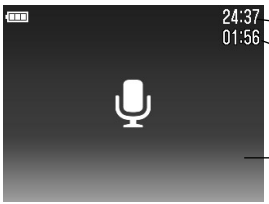
- Il volume del suono può essere impostato da [**Settaggi fotocamera**] (**P.26**)→[**Settaggi suono**] → [**Volume**], è possibile regolare il volume durante la riproduzione. Premendo il pulsante ▼ il volume diminuisce premendo ▲ aumenta.
- Dopo aver trasferito i file nel PC, visionate i file AVI con il corrispondente programma.

REGISTRARE E RIASCOLTARE IL SUONO

REGISTRARE IL SUONO (MODALITA' REGISTRA VOCE)

Con la DP2 è anche possibile registrare solamente il suono.

- I file sonori sono memorizzati come file WAV. (Pertanto il file numero 0023 sarà nominato SDIM0023.WAV.)



1

Impostare la ghiera dei modi nella posizione (Comparirà la schermata di registrazione suono)

2

Premere il pulsante di scatto per iniziare la registrazione del suono. (Durante la registrazione la spia di attività in corso si metterà a lampeggiare)

3

Premere nuovamente il pulsante di scatto per interrompere la registrazione

NOTA BENE

- La durata della registrazione dipende dalla capacità della card di memoria
- Il tempo di registrazione rimanente è visualizzato, ma varia secondo la capacità della card di memoria.

Il tempo di registrazione dipende dalla capacità della card, secondo la tabella qua sotto.

512MB	1GB	2GB	4GB
178 min	356 min	712 min	1424 min

RIASCOLTARE IL SONORO

Come riascoltare il sonoro registrato.

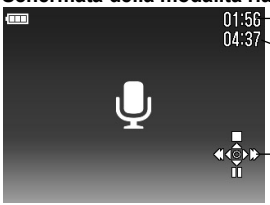
1

Quando è impostata la modalità di riascolto, compare la relativa schermata. (Le icone dei pulsanti di comando compaiono a destra in basso dello schermo)

2

Premere il pulsante ▼ per riascoltare il suono.

Schermata della modalità riascolto

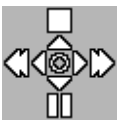


Tempo di rascolto trascorso

Durata della registrazione

Icone dei comandi

Per riascoltare il sonoro ▪▪▪



Premere il pulsante ▲ per interrompere il riascolto.
Premere il pulsante ▼ per mettere l'ascolto in pausa
Premere il pulsante ▶ per andare avanti veloce.
Premere il pulsante ◀ per andare indietro veloce.

CONSIGLI

- Il volume del suono può essere settato da [**Settaggi fotocamera**] (**P.26**)→[**Settaggi suono**] → [**Volume**] è possibile regolare il volume durante la riproduzione. Premendo il pulsante ▼ il volume diminuisce, premendo ▲ aumenta.
- Dopo aver trasferito i file nel PC, ascoltare i file WAV con l'apposito programma.

STAMPARE LE FOTO

Nel capitolo la spiegazione di come stampare facilmente i file d'immagine JPEG. ottenuti con la DP2, senza bisogno del PC. Non è possibile stampare direttamente i file RAW (file X3F9 tramite lo standard Pict Bridge. Per stampare i RAW è necessario prima trasformarli in file JPEG con il programma "SIGMA Photo Pro" da installare nel vostro PC. Per maggiori informazioni riferirsi al manuale **SIGMA Photo Pro**.

STAMPARE MEDIANTE STAMPANTE PICTBRIDGE

Collegare la DP2 a una stampante PictBridge con il cavo USB di corredo. Potrete stampare le immagini senza usare il PC.

1

Ruotare la ghiera delle Modalità su **Settaggio** e impostare [**Settaggi fotocamera**] (**P.26**) →[**Modalità USB**] → [**PictBridge**].

2

Accertatevi che la stampante sia pronta alla stampa. Collegare la fotocamera alla stampante mediante il cavo USB..

3

Dopo la connessione impostare, "Scegli Immagini & Quantità" dal menu (tabella **A.** sotto). Premere I pulsanti ⇕ e scegliere l'opzione desiderata. Le immagini memorizzate nella card si vedranno dopo aver premuto il pulsante OK.

A. Menu per impostare Immagini & Quantità

Impostare immagine e qualità	Il numero di stampe per ciascuna immagine deve essere specificato. Scegliere l'immagine premendo il pulsante ◀▶ e il numero di stampe premendo il pulsante , ▲▼ Per stampare una o più immagini alla volta bisogna ripetere questa operazione.
Selezionare tutte le immagini	Per stampare tutte le immagini stampabili presenti nella card. Premere il pulsante ▲▼ per impostare il numero di copie.
Cancella tutto	Resetta i comandi dati in precedenza circa il numero di stampe. Impostare [**Si**] mediante il pulsante ◀▶ . Il numero d'immagini e il numero di copie di stampa si resettano premendo il pulsante ⓞⓚ . Quindi il menu torna su Scegli Immagini & Quantità.
Applica settaggi DPOF (Se non è settato DPOF è impossibile impostare il comando)	Si può impostare il numero di stampe [**DPOF**] tramite il menu [▶ **Settaggi di playback**]. （**P.109**）

NOTA BENE

- Se non è stata inserita nessuna card nella fotocamera, comparirà l'avvertimento [**Memory card non inserita**]
- Se nella card ci sono immagini che non si possono stampare, comparirà il messaggio [**Nessuna immagine sulla card di memoria**].
- Se compare il messaggio [**Errore di stampa! Controllare la stampante.**] controllate che la stampante sia in efficienza e pronta alla stampa.
- Non è possibile stampare file RAW (file con estensione X3F).
- Alcune stampanti non possono stampare in DPOF, con queste non è possibile impostare i Settaggi DPOF del menu.

4

Dopo aver scelto immagini e quantità, premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu dei Settaggi di Stampa (tavola **B.** sotto). Impostare il menu desiderato mediante i pulsanti ⊜ e impostare settaggi delle varie finestre.

B. Possibilità dei settaggi di stampa menu

Grandezza stampa	[**Applica settaggi di stampa**] o in alternativa i fromati **Cartolina** / **89 x 127 mm** / **127 x 178 mm** / **Cartolina Hagaki** / **102 x 152 mm** / **A4**
Layout	[**Applica settaggi di stampa**] o in alternativa **Senza margine** / **Margine bianco** / **2 volte** / **4 volte** / **Stampa indice**.
Data di stampa	[**Applica settaggi di stampa**] oppure **Senza data** / **Con data**.

5

Dopo ave settato ciascuna opzione, premere il pulsante **MENU** per tornare alla visualizzazione delle immagini. Poi premere il pulsante **QS** per far partire la stampa.

- Terminata la stampa si torna automaticamente al menu Scegli Immagini e Quantità.

NOTA BENE

- Non si potrà stampare correttamente se non sono stati impostati i parametri indicati sopra e non sia stato specificato il formato di stampa.
- No staccare il cavetto USB finchè la stampa non sia terminata.
- Se si vuole interrompere la stampa si agosca sulla stampante.

DPOF (DIGITAL PRINT ORDER FORMAT)

Quando si fanno stampare le foto in laboratorio è possibile, tramite il menu DPOF stabilire il numero di stampe e il loro formato. Ciò è anche possibile se utilizzate una stampante DPOF.

NOTA BENE

- Non è possibile stampare file RAW (File con estensione X3F) .

1

Per rivedere le immagini, aprire [**Settaggi di playback**] （**P.26**） premendo il pulsante **MENU** e poi impostare [**DPOF**].

2

Nella Finestra, impostare le opzioni desiderate usando i pulsanti ◀▲▶▼ e premere il pulsante **OK**.

Menu DPOF

Impostare immagine e qualità	Impostare la qualità di stampa premendo il pulsante ▲▼. Per scegliere il numero di copie da più immagini scegliere l'immagine desiderata e premere il pulsante ◀▶ poi scegliere la qualità di stampa per ciascuna immagine prememdo il pulsante ▲▼ poi premere il pulsante **OK** per confermare i settaggi.
Selezionare tutte le immagini	Tutte le immagini della card sono state scelte per la stampa. Impostare la quantità di stampe mediante I pulsanti ▲▼ poi premere **OK** per applicare il settaggio
Cancella tutto	Annulla lil numero di stampe. Premere I pulsanti ▲▼ per impostare [**Si**] poi premere il pulsante **OK** per cancellare tutti I settaggi di stampa.

CONSIGLI

- Il numero totale delle stampe (per ciascuna immagine) è visualizzato in basso a destra dello schermo.

RIFERIMENTI

ACCESSORI OPZIONALI

FLASH ELETTRONICO EF-140 DG SA-STTL

Questo compatto flash ha numero guida 14 (ISO100 / m). Per maggiori informazioni andare a **P.69**.

MIRINO ESTERNO VF-21

Mirino Galileiano tipo Albada di alta qualità da inserire nella slitta del flash. Consente di comparre l'inquadratura in ogni condizione di luce, senza dover osservare lo schermo LCD..

PARALUCE HA-21

Il paraluce protegge dai raggi di luce parassiti e riduce il difetto di flare, e anche le immagini fantasma. E' compreso nella confezione. Accetta filtri di ø 46mm.

ALIMENTATORE AC SAC-3

Da usare quando si riprende in casa e quando si collega la fotocamera al computer. （**P.23**）

MANUTENZIONE

- Ì Per la pulizia della fotocamera e degli obiettivi non usate liquidi come benzene o altro solvente. usate solamente un panno morbido e un pennello.Usate le speciale salviettine per togliere eventuali impronte digitali dalle lenti.
- Ì Non lubrificate la fotocamera, gli obiettivi o i contatti elettrici.
- Ì Per togliere polvere e sporco dal monitor LCD usate solamente un pennello. Lo sporco più resistente può essere tolto con un panno morbido, usato con molta delicatezza

SPIEGAZIONE DEI TERMINI

AE
Esposizione Automatica. L'esposimetro interno della fotocamera regola, da solo, i parametri di tempo e diaframma utili per la corretta esposizione.

AE Lock
Quando si preme il pulsante AE Lock la fotocamera memorizza e blocca i parametri di esposizione. Esempio: se il soggetto è al centro dell'inquadratura, e tempo e diaframma sono bloccati, la luminosità dello sfondo non influenzerà la corretta esposizione, anche se si cambia l'inquadratura e il soggetto principale non viene più a trovarsi al centro.

AF
Messa a fuoco automatica, grazie al suo sensore la fotocamera mette a fuoco automaticamente.

Aperture
Apertura. All'interno di ogni obiettivo si trova un diaframma a iride. La quantità di luce che raggiunge il sensore della fotocamera è regolata mediante tale diaframma. Il valore f (Lunghezza focale/diametro dell'apertura) indica la grandezza dell'apertura, che può essere più grande o più piccola. Una grande apertura (numero f piccolo) produce una foto più chiara, mentre una piccola apertura (numero f grande) produce una foto più scura.

Auto Power Off
Spegnimento automatico. Per risparmiare l'energia delle batterie, la fotocamera DP2 si spegne automaticamente dopo alcuni secondi d'inattività.

Bilanciamento del Bianco
L'occhio e il cervello correggono automaticamente l'intensità e il colore della luce. Perciò vediamo sempre bianco un foglio di carta sia venga illuminato dalla luce del giorno, da una lampada al tungsteno o da una lampada a incandescenza. Nella fotografia tradizionale e in quella digitale è necessario correggere le dominanti causate da tipi di illuminazione differenti. Questa correzione, nella fotografia digitale, è chiamata Bilanciamento del Bianco. Se la funzione è svolta automaticamente, viene detta Bilanciamento Automatico del Bianco

CMOS
Sigla derivata da Complementary Metal Oxide Semiconductor. Dispositivo che migliora il segnale dei vari pixel e permette il passaggio della corrente solamente durante il periodo di attività. Perciò i sensori d'immagine CMOS offrono una grande reattività e una grande velocità, mentre consumano ridotte quantità di energia. Le più recenti tecnologie dell'imaging digitale hanno portato il CMOS ad essere competitivo, nei confronti di altri sensori, sia in termini di qualità, che in termini di costo.

Esposizione
La quantità di luce che raggiunge la superficie del sensore. L'esposizione è controllata sia dal tempo di scatto che dall'apertura del diaframma

EV
Valore di Esposizione, numero che indica la quantià di luce necessaria all'esposizione. Dipende dalla luminosità del soggetto e dalla sensibilità della pellicola.Se il soggetto è luminoso il valore EV è alto, se scuro il valore EV è basso. Se si raddoppia la luce, il valore EV aumenta di +1, se diminuisce di metà il valore diminuisce di -1

Istogramma
Rappresentazione grafica della distribuzione della parti chiare e scure dell'immagine. L'istogramma serve per un controllo preciso dell'esposizione.

JPEG
Joint Photographic Experts Group; standard di compressione delle immagini digitalizzate. Se la compressione è alta, il file è poco pesante, ma la qualità dell'immagine lascia a desiderare

NTSC
National Television Standards Committee, formato video usato negli Stati Uniti, Giappone, Canada ecc. La frequenza è di 60 Hz e le linee dello schermo 525, con 16 milioni di colori

PAL
Phase Alternating Line , formato video usato in Europa, tranne la Francia, in Australia e in alcuni stati dell'Estremo Oriente. L'immagine PAL offre 625 linee e 50 Hz al secondo

RAW
Il formato RAW fornisce una immagine così come è stata raccolta dal sensore.Non c'è nessuna compressione d'immagine.

Sensibilità ISO
ISO (International Organization for Standardization) scala numerica, riferita alle pellicole all'argento, per indicarne la sensibilità alla luce.Più alto è il numero, più alta la sensibilità alla luce. La fotografia digitale ha adottato la stessa scala per definire la sensibilità

Temperatura di colore
Numero che indica la tonalità della luce che illumina il soggetto. La temperatura di colore si misura in gradi Kelvin (K) La luce del giorno è di circa 5600 K. Temperature di colore più basse forniscono tonalità calde giallo/arancio, mentre temperature di colore più alte causano dominanti di colore azzurrine. La temperatura di colore delle luci al tungsteno è di 3200 K, quella dello schermo di un PC di 9300

Velocità dell'otturatore
L'otturatore della fotoamera si apre per un certo tempo e lascia passare la quantità di luce necessaria all'esposizione. Questo tempo viene definito come "tempo di esposizione" o "tempo di scatto"

NUMERAZIONE DEI FILE

Ai file memorizzati sono attribuito automaticamente numeri da 0001 a 9999. Il numero di ciascun file è visualizzato nell'angolo a destra del monitor LCD (vedi **pag 77, 82**). Il numero del file è anche incorporato come dato nel file immagine. Il nome del file è formato dalla sigla "SDIM" seguita da un numero di quattro cifre e dalla estensione. Esempio: l'immagine numero 0023 sarà indicata con SDIM0023.X3F. Tutte le immagini DP2 sono memorizzate nella cartella ###SIGMA della cartella DCIM della card.

- Quando è impostato [**Adobe RGB**] da [**Settaggi di registrazione**] (**P.26**) → [**Spazio colore**], il nome del file sarà "_SDI" oppure "SDIM".
- La numerazione dei file è continua, e si azzera quando è rilevata una card vuota. La numerazione dei file può essere settata da [**Settaggi fotocamera**] (**P.26**) → [**Numerazione file**].

OPZIONI PER LA NUMERAZIONE

Continua*	La numerazione è continua Il primo numero assegnato alle foto di una nuova card è di una cifra superiore a quello dell'ultimo numero della card precedente (Se nella card che viene inserita ci sono immagini riprese con la DP2 con file identificati con un numero più grande dell'ultimo assegnato, la numerazione dei successivi file continua a partire dal numero più grande fra quelli della card)
Auto Reset (Azzeramento automatico)	Ogni volta che viene inserita una nuova card, o quando tutte le immagini di una card sono cancellate, la numerazione torna a 0001. (Se nella card ci sono immagini DP2 la numerazione non può essere azzerata)

MESSA IN PAUSA DELLO LCD E SPEGNIMENTO AUTOMATICO

La DP2, per rispamiare le batterie offre due modalità [**Spegnimento LCD**] e [**Spento auto**]. Se non si usa la fotocamera per un determinato tempo le modalità entrano in funzione automaticamente

Spegnimento LCD
Se non si usa per un certo tempo, da stabilire, il monitor LCD si spegne automaticamente. Se si preme il pulksante di scatto a metà corsa il monitor si riaccende.

Spegnimento automatico
Se non si usa per un certo tempo, da stabilire, la fotocamera si spegne automaticamente. Dopo, fotografare o rivedere le immagini, è necessario riaccenderla.

Spegnimento LCD
Spento
30 sec.
1 min.*
2 min.
5 min.

Spento Auto
Spento
10 sec.
30 sec.
1 min.
2 min.*
5 min.

- La messa in quiete dello LCD e lo spegnimento automatico può essere impostato da [**Settaggi fotocamera**] (**P.26**) → [**Spegnimento LCD**] o [**Spento Auto**].

CONSIGLI

- Per disabilitare lo spegnimento LCD impostare [**Spegnimento LCD**] su [**Spento**].
- Per disabilitare lo spegnimento automatico impostare [**Spento auto**] su [**Spento**].

NOTA BENE

- Lo [**Spento auto**] prevale su [**Spegnimento LCD**] Se impostate [**Spegnimento LCD**] su [**5 min.**] e [**Spegnimento auto**] su [**1 min.**], la fotocamera si spegnerà dopo 1 minuto.

ERRORI

Se incontrate qualche problema o non riuscite ad avere buone fotografie, controllate questi punti, prima di rivolgervi al servizio riparazioni.

Nel monitor LCD non compare nulla

La batteria è esaurita.
► Sostituire la batteria. (**P.19-22**)
La batteria è installata malamente
► Insert Inserire la batteria in modo corretto. (**P.20**)
Lo LCD è nella modalità Spento
► Premere il pulsante |□| per attivare il monitor LCD. (**P.35**)
La fotocamera è nella modalità LCD spento
► Premere il pulsante di scatto a metà corsa, oppure un qualsiasi altro pulsante. (**P.114**)

L'otturatore non si apre.

La fotocamera sta trasferendo i dati alla card.
► Attendere finchè la sipa luminosa non sia spenta.
La card è piena.
► Inserire una nuova card, o cancellare alcune immagini. (**P.86 - 88**)

L'autofocus non funziona.

La modalità di messa a fuoco è su manuale MF.
► Cambaire la modalità di messa a fuoco premendo il pulsante delle modalità di messa a fuoco. (**P.48**)

La fotocamera si spegne automaticamente.

E' attivo lo spegnimento automatico.
► La funzione di spegnimento automatico è attiva, per rispamiare la batteria. In questo caso disattivare la funzione. (**P.114**)

Impossibile fotografare o memorizzare le immagini

La card è piena
► Inserire una nuova card, o cancellare le immagini indesiderate (**P.86-88**)
la batteria è esaurita.
► Sostituire la batteria. (**P.19 - 22**)
La protezione contro la scrittura accidentale è nella posizione 'LOCK', bloccato.
► Sbloccare la protezione dalla card. (**P.10**)
Il file è guasto.
► Se file importanti sono rimasti nella card, traferirli nel PC e riformattare la Card. (**P.39**)

Le immagini nel monitor si vedono con difficoltà.

Polvere e spo9rco si sono depositati sul LCD.

►Pulire la superficie dello LCD con un soffio d'aria o con una pezzuola da occhiali. **(P.110)**

Il monitor LCD è fuori uso.

►Consultare il negoziante che ha venduto la fotocamera o il più vicino Servizio Riparazioni Sigma

Le immagini sono sfocate

E' stato premuto il pulsante di scatto con l'immagine non a fuoco.

►Premere il pulsante di scatto a metà corsa e aspettare di premerlo a fondo che s'accenda la spia verde di messa a fuoco. **(P.48)**

La modalità di messa a fuoco è impostata su MF, fuoco manuale.

►Cambiare la modalità premendo il pulsante delle modalità di messa a fuoco. **(P.48 - 50)**

La fotocamera si è mossa durante la ripresa.

►Usare il flash o il treppiede. **(P.46. 47, 69)**

Non si possono cancellare le immagini.

Le immagini sono bloccate.

►Sbloccare le immagini. **(P.89 - 91)**

Data e ora sono sbagliate.

Errato settaggio di data e ora.

►Dal menu di settaggio impostare data e ora corrette. **(P.25)**

Non compaiono immagini nel monitor TV.

I cavetto AV non è collegato correttamente

►Collegarlo correttamente.

La spina video (gialla) e quella audio (bianca) non sono collegate correttamente.

►Reinserire correttamente la spina video (gialla) e quella audio (bianca). **(P.85)**

Non si sente l'audio

Il volume è a zero.

►Aumentare il volume mediante il pulsante . **(P.81, 103, 105)**

►Impostare [**Settaggi suono**]**(P.32)** nel menu [**Settaggi fotocamera**]. **(P.26)**

CARATTERISTICHE TECNICHE

Sensore	FOVEON X3® (CMOS)	
Dimensioni sensore	20.7×13.8mm	
Numero di pixel	Pixel effettivi circa 14.06MP (2652×1768×3 layers)	
Proporzioni	3 : 2	
Obiettivo	24.2mm (equivalente a 41mm nel formato 35mm)	
Valore F	F2.8 ~ F14	
Schema ottico	6 Gruppi, 7 Elementi	
Distanza di messa a fuoco	28 cm ~ ∞, 100 cm ~ ∞ (modalità LIMITATO)	
Tipo di card	SD Card, SDHC Card, Multi Media Card	
Formato di memorizzazione	Exif 2.21, DCF 2.0, DPOF	
Formato file	Foto	X3F (RAW senza compressione)(12-bit) JPEG (Fine, Normal, Basic)
	Video	AVI
	Suono	WAV
Grandezza immagine (Numero pixel)	Foto	High : 2640×1760 Wide : 2640×1485 Medium : 1872×1248 Low : 1312×880
	Movie	QVGA : 320×240 (Grandezza 320×212)
Bilanciamento del bianco	8 possibilità (Auto, Luce del giorno, Ombra, Nuvolo, Incandescenza, Fluorescenza, Flash, Personalizzato)	
Sensibilità ISO	AUTO (ISO100~ISO200) (con flash ISO100~ISO400), ISO50, 100, 200, 400, 800, 1600(RAW), 3200(RAW)	
Auto Focus	A contrasto di fase	
Punti di messa a fuoco	9-punti (selezionabili manualmente)	
Blocco della messa a fuoco	Pulsante di scatto premuto a metà (AF il blocco può essere impostato dal menu.)	
Messa a fuoco manuale	Ghiera	
Sistema esposimetrico	valutativo, Preferneza al centro, su tutto il campo, spot	
Sistema di controllo esposizione	(P) Programma AE, (S) Priorità ai tempi AE, (A) Priorità all'apertura AE, (M) Manuale	
Compnesazione dell'esposizione	±3EV (con incrementi di 1/3)	
Auto Bracketing	Sovra/sotto esposizione di ±3EV a gradini di 1/3EV	
Velocità dell'otturatore	Da 1/2000 sec. ta 15 sec.	
Flash incorporato	A estrazione manuale Numero guida : 6 (ISO 100/m)	
Portata del flash	28cm ~ 4.3m (ISO Auto), 28cm ~ 3m (ISO200)	
Modalità flash	Normale, Controllo occhi rossi, Sincro lento	

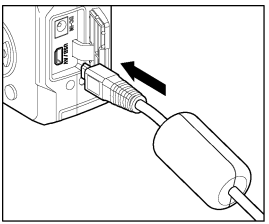
Presa sincroflash esterna	Slitta a contatto caldo (X Sync.)
Motore	Scatto singolo, Continuo (4 fotogrammi/JPEG), (3 fotogrammi/RAW), Autoscatto (2sec. /10sec.)
LCD Monitor	circa.230,000 pixels, 2.5 pollici TFT Color LCD Monitor
Lingue visibile nel LCD	Inglese / Giapponese / tedesco / Francese / Spagnolo Italiano / Cinese(Semplificato) / Coreano / Russo
Interfaccia	USB(USB2.0), Video Out (NTSC/PAL), Audio Out (Mono)
Alimentazione	Batteria Li-ion BP-31, adattatore AC SAC-3(opzionale)
Durata batteria	Circa 250 scatti (+25°C)
Dimensioni	113.3mm (L) × 59.5mm (A) ×56.06mm(P)
Peso	260g (senza batteria e card)

COLLEGARE LA FOTOCAMERA AL COMPUTER

La fotocamera DP2 può essere collegata direttamente al computer mediante il cavetto USB. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, prima di collegarla. La velocità di trasferimento dei dati varia, a seconda del computer e del sistema operativo. Per maggiori informazioni, consultare il manuale utente SIGMA Photo Pro, disponibile in formato PDF nel CD ROM.

CAVETTO USB

- Assicurarsi che la [**Modalità USB**] sia settata su [**Memoria di massa**] nel menu [**Settaggi fotocamera**], quindi collegare la fotocamera al PC mediante il cavetto USB di serie.
- Il pulsante di scatto e il monitor LCD a colori risultano disattivati quando la fotocamera è collegata al computer tramite il cavetto USB.



ATTENZIONE !!

- Usare solamente il cavetto USB fornito assieme alla fotocamera.

CE

ENGLISH
The CE Mark is a Directive conformity mark of the European Community (EC).

DEUTSCH
Die CE-Kennzeichnung ist eine Konformitätserklärung des Herstellers, die dokumentiert, daß das betreffende Produkt die Anforderungen von EG-Richtlinien einhält.

FRANÇAIS
Le label CE garantit la conformité aux normes établies par la Communauté Européenne.

NEDERLANDS
Het CE teken is een aanduiding voor de Europese Gemeenschap (EC).

ESPAÑOL
El logotipo CE es una directiva de conformidad con la Comunidad Europea (CE).

ITALIANO
Questo è il marchio di conformità alle direttive della comunità Europea (CE).

SVENSKA
CE-märket betyder att varan blivit godkänd av EU:s gemensamma kvalitetsnorm.

DANSK
CE-mærket er i overensstemmelse med de gældende regler i EU.

SIGMA (Deutschland) GmbH
Carl-Zeiss-Str. 10/2, D-63322 Roedermark, Germany
Verkauf: 01805-90 90 85-0 Service: 01805-90 90 85-85
Fax (Service): 01805-90 90 85-35

SIGMA CORPORATION
2-4-16 Kuriki, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-8530 Japan
Phone : 044 - 989 - 7430 Fax : 044 - 989 – 7451